

La relación con Estados Unidos

Bielsa le pidió a Condoleezza Rice apoyo en el G7 y la secretaria de Estado preguntó por los que quedaron fuera del canje. El otro eje de la reunión fue la situación regional, en particular Bolivia y Venezuela

The American friend?

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1º de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5886
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

COMPARACION

"Hay países que se están armando, como Venezuela. ¿Quién les vendió las armas? España. Yo no tengo información de que vayan a procesar al jefe de gobierno español, José Zapatero."

(Curiosa comparación de Carlos Menem, que justamente ayer declaró en la causa por el tráfico ilegal de armas.)

Murió Terri Schiavo, pero sigue la polémica

Llegó el final tras quince años de vida vegetativa y trece días desde que fue desconectada del tubo por el que se la alimentaba. Bush y el Vaticano siguieron su campaña: "El deceso fue anticipado arbitrariamente", dijeron. "Murió en paz", aseguró el marido Páginas/2/3

EL DEBATE DE LA MUERTE DIGNA


AFP

A un año de la marcha de Blumberg

Opinan:
Daniel Sabsay, Gustavo Palmieri, Eduardo Macaluse y Juan Carlos Blumberg

Páginas/16/17

3 El mensaje de los cuerpos, *por Mario Wainfeld*

La Cámara confirmó el procesamiento de Arriete y volvió a criticar al juez Liporace por las "anomalías" en la causa Southern Winds

"Es confuso y errático"

Páginas/14/15

32 Memorias, *por Luis Bruschtein*

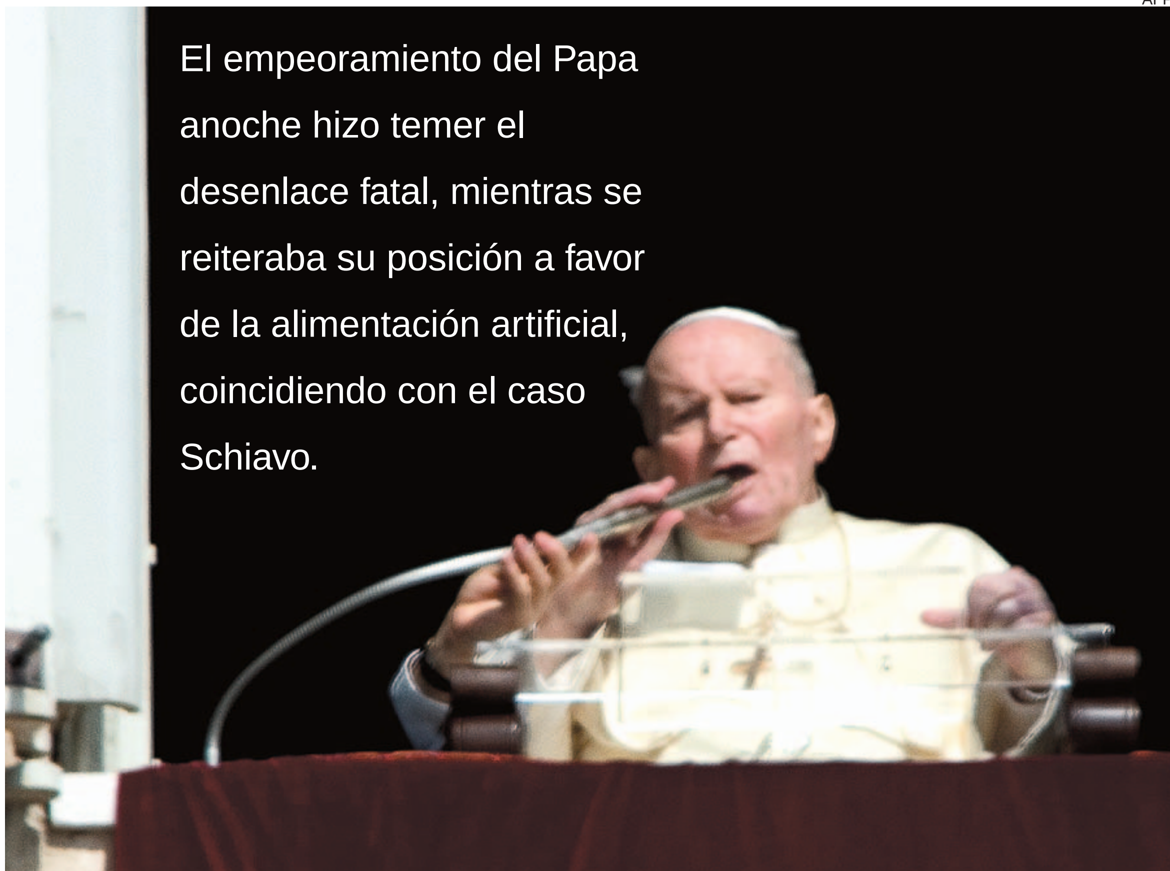


Juan Pablo II sufrió una infección en las vías urinarias y está muy grave

El Papa recibió la extremaunción

Página/2

AFP



El fin del calvario del Papa gravita sobre el Vaticano

El mundo seguía anoche en vilo el agudizado deterioro de la salud del Papa, que parecía haber entrado en agonía. Juan Pablo II presentó ayer un cuadro de fiebre alta y una baja de presión arterial por debajo de la mínima a causa de una infección de las vías urinarias. El portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, precisó que fue "iniciada una terapia con antibióticos" y que el cuadro clínico estaba siendo "controlado por el equipo médico del Vaticano que lo atiende", para luego agregar que su salud se había estabilizado. El Papa, que bajó 19 kilos desde que fue sometido a una traqueotomía el 24 de febrero, se alimenta actualmente mediante una sonda nasal, considera que ese tipo de tratamientos para los enfermos es "moralmente obligatorio", según un documento divulgado el año pasado sobre la dignidad del enfermo. El Vaticano confirmó esa posición a raíz del caso de la estadounidense Terri Schiavo. El santo padre ya recibió la extremaunción.

La salud de Juan Pablo II se agravó anoche de manera súbita. Según el canal de televisión Sky Italia, el Santo Padre estaba siendo atendido por su médico personal, Renato Buzzonetti, y todo el equipo de médicos del hospital Gemelli, dirigido por el profesor Rodolfo Proietti. La cadena estadounidense CNN consultaba a especialistas sobre la extremaunción que recibió el Papa, confirmada por el ministro de Salud del Vaticano, cardenal Javier Lozano Barragán. No obstante éste dijo que la extremaunción (un sacramento de auxilio espiritual destinado a enfermos terminales o ancianos en riesgo de muerte)" no es sinónimo de que el Papa se vaya a morir". Por su parte, el cardenal austríaco Christoph Schoenborn dijo que Juan Pablo II se acercaba a la muerte.

Horas antes, el experto en asuntos eclesiásticos, Vittorio Messouri, había descartado que el Pontífice fuera a renunciar. También ayer, los médicos opinaron a la prensa italiana que debería ser operado en breve.

A lo largo del día, se ratificó la posición del jefe de la Iglesia a favor de la alimentación artificial. "Un hombre, aun si se encuentra gravemente enfermo y está impedido para ejercer sus funciones, es y será siempre un hombre y nunca será un vegetal o un animal", escribió el Pontífice en un documento dirigido a un congreso médico celebrado en marzo del 2004 sobre los tratamientos para prolongar la vida. "El valor intrínseco y la dignidad personal de todo ser humano no cambia y no depende de las circunstancias en que se encuentra", afirmó. Juan Pablo II criticó a todos aquellos que dudan de las cualidades del hombre enfermo y reducido al estado vegetativo. "El enfermo en un estado vegetativo, que espera despertarse o que llegue su final natural, tiene derecho a una asistencia sanitaria básica (nutrición, hidratación, higiene, etc.)", escribió. En ese sentido, "detener o interrumpir las curas mínimas de un paciente, teniendo como consecuencia la muerte por hambre y sed, puede ser considerada como eutanasia por omisión". En enero de este año, Juan Pablo II, de 84 años, hizo un pedido a favor de los ancianos. "Hay que rechazar la idea común de que un anciano es un inútil, sobre todo si sus capacidades se han reducido por los inconvenientes de la edad o de la enfermedad", afirmó. El portavoz del Vaticano, Navarro Valls, reconoció anteayer que la convalecencia del Papa es "lenta" y anunció que se alimenta a través de una sonda nasogástrica.

> **Eutanasia:** ***"Detener o interrumpir las curas mínimas de un paciente, provocando la muerte por hambre y sed, puede ser considerada como eutanasia por omisión".***

Si bien la Iglesia Católica ha reiterado siempre con firmeza su "no" a la eutanasia, también ha rechazado el ensañamiento terapéutico, afirmando que es contrario al valor sagrado de la vida y al respeto que en todo momento se debe tener por el paciente. En noviembre del año pasado el Papa aseguró que "la verdadera compasión promueve los razonables esfuerzos para propiciar la curación del paciente y al mismo tiempo ayuda a detenerse cuando cualquier acción resulta ya inútil para la curación".

Diversas publicaciones del día indicaron, en tanto, que el Pontífice no dimitirá, aunque probablemente delegue la ceremonia de beatificación prevista para el 24 de abril próximo. Según el cardenal Mario Francesco Pompedda, prefecto emérito del tribunal para la asignatura apostólica –considerado un experto en temas jurídicos– el Papa, muy enfermo, puede pedir a un cardenal que lo sustituya en la larga ceremonia de beatificación de siete nuevos cardenales. Para el purpurado, sólo es necesario que el Pontífice firme la llamada bula apostólica que los proclama beatos. Se trataría de la primera vez en la historia que un Papa no preside personalmente una ceremonia de ese tipo.

Por otra parte, el cardenal Ersilio Tonini afirmó que Juan Pablo II "mantiene en estos momentos sus capacidades de entendimiento y de evaluación, y su sensibilidad, todas aptitudes refinadas incluso por el dolor". En declaraciones radiales citadas por la agencia ANSA, Tonini consideró "inoportunos y equivocados" los rumores acerca de una presunta pérdida de poder del Pontífice o de que la Iglesia esté dirigida ahora por un grupo de cuatro cardenales de su entorno. "Sea cual fuere la evolución de las patologías que sufre", el Pontífice no abdicará, sostuvo a su vez Vittorio Messori, autor del libro *Cruzando el umbral de la esperanza*, fruto de una larga conversación con Juan Pablo II. "Para él, renunciar sería ceder a la tentación de alejar de sí el peso de la cruz", dijo Messori, quien en 2002 fue elegido por el Vaticano para acallar rumores de esa época sobre una eventual renuncia del Papa, puntualizó la agencia italiana.

El Papa fue internado dos veces este año en la clínica Gemelli, próxima a Roma, donde el 24 de marzo último fue sometido a una traqueotomía debido a dificultades respiratorias derivadas del mal de Parkinson. Anoche, descartaron hospitalizarlo en todo momento.

MURIO LA MUJER QUE ESTUVO

Terri Schiavo

Terri Schiavo será cremada y sus restos sepultados, por orden del tribunal, en una tumba que la familia de su esposo, Michael Schiavo, tiene en Pensilvania, pese a que sus padres preferían tenerla cerca, en el estado de Florida. Theresa Marie Schindler, como se llamaba antes de contraer matrimonio, terminó de morir ayer luego de una agonía de 15 años que se agudizó cuando, hace 13 días, la Justicia de su país decidió que se le desconectara la sonda que la mantenía con vida. La discusión entre Michael Schiavo, partidario de suspender la asistencia alimentaria, y los padres de Terri, que deseaban que siguiera viva, reabrió un debate de alcance mundial sobre hasta cuándo asistir a un paciente en estado vegetativo. El punto más polémico fue la intervención del presidente George W. Bush, quien forzó al Congreso a aprobar una ley para evitar la desconexión de la paciente. Ayer, ante el desenlace, no faltó la opinión del Vaticano, desde donde se dijo que "se ha anticipado arbitrariamente una muerte", ni la del presidente George W. Bush, quien exhortó a "trabajar para construir una cultura de la vida". Mientras muchos estadounidenses se apresuran a dejar escritos sus deseos en caso de que les sucediera algo similar, la mayoría de la población de ese país está de acuerdo con la decisión de la Justicia.

> Desde hace 13 días, por orden judicial, le habían retirado la sonda que la alimentaba. Fruto de un conflicto familiar, el caso fue tomado como propio por el presidente Bush y abrió el debate sobre hasta cuándo se debe asistir a un paciente en estado vegetativo.

En febrero de 1990, la mujer sufrió un paro cardíaco por una deficiencia de potasio. En ese lapso, no le llegó oxígeno al cerebro, lo que le causó daños irreparables. La falta de potasio provenía del rigor de las dietas con las que Terri había llegado a pesar 49 kilos, casi la mitad de los 90 que pesó en la adolescencia. Sus desórdenes alimenticios provenían de la ingesta de sólo líquidos durante ciertos períodos y la bulimia, según se infiere de los documentos

Cómo afrontar los casos de

SALVADOR BERGEL

"Los testamentos vitales"

Por Mariana Carbajal

"El caso de Terri Schiavo ha sido explotado políticamente por una corriente fundamentalista que no se preocupa por miles de personas que mueren diariamente y no deberían morir", consideró Salvador Bergel, doctor en Ciencias Jurídicas y director de la Cátedra Unesco de Bioética en la UBA.

–¿Por qué cree que tenido tanta repercusión?

–Se ha montado en torno al caso una especie de campaña publicitaria que apeló a los sentimientos de las personas. Es fácil explotar los sentimientos cuando está en juego la vida y conseguir adeptos. Esas fotos y esas apariciones de la mujer moribunda que mostraban son de pésimo gusto, carentes de sentido, reprobables desde el punto de vista ético. El tema pasa por la no utilización de la persona humana para otros fines. Esta pobre mujer ha sido utilizada por estas corrientes fundamentalistas. Me pregunto qué hacen estos grupos por la cantidad de personas que mueren diariamente por falta de medicamentos adecuados, por subalimentación, por guerra injustas, como en el caso de la población civil de Irak. Nadie ha pensado en la cantidad de inocentes que han muerto ahí.

–¿Qué enseñanzas deja el caso?

–En lo que respecta al aspecto jurídico en sí, es importante pensar en el empleo de lo que se denominan testamentos vitales, disposiciones que se pueden tomar respecto de su persona cuando el individuo no tiene más capacidad para decidir sobre su vida. En este caso no hay un problema de eutanasia: simplemente se ha cortado la prolongación artificial de la vida, que es distinto de cortar el curso vital. Si hubieran dejado el curso natural de las cosas, esta mujer habría fallecido hace muchos años. Deberíamos preguntarnos si es ético emplear todos los medios que el hombre tiene a su disposición para prolongar la vida cuando se pierde la posibilidad de la calidad de vida; deberíamos plantear cuál es el límite. Estos interrogantes deberían ser fundamento de un debate. Es necesario que las sociedades realicen un debate profundo sobre el tema y no se dejen embaucar por el sensacionalismo del caso.

–¿Cómo analiza la actitud del presidente Bush?

–Es un fundamentalista en todo sentido, en la guerra de Irak, en el manejo de las relaciones internacionales... está actuando como si estuviéramos en plena Edad Media. Las decisiones políticas que ha adoptado conculcando las libertades civiles se conjugan en esta misma visión. Para la política interna de Bush es muy importante apelar a sentimientos por encima de la racionalidad, es en una medida lo que lo llevó a ganar las elecciones: los sentimientos patrióticos por encima de la realidad.

LOS ULTIMOS 15 AÑOS EN ESTADO VEGETATIVO, PERO LA POLEMICA SIGUE

o el final de una larga agonía

EFE



La Justicia le dio la razón al esposo de Terri, que después de ocho años pidió que se la desconectara.
Los padres de Terri, apoyados por grupos fundamentalistas, demoraron el desenlace.

consignados en un tribunal.

Después de ocho años, a comienzos de 1998, el esposo pidió al juez George Greer permiso para retirarle las sondas de alimento, aduciendo que años atrás la mujer le había dicho que preferiría estar muerta antes de que su vida dependiera de aparatos. Aunque no existe constancia escrita de esta voluntad, la corte ordenó en abril de 2001 la interrupción de su alimentación. Dos días después, un tribunal de apelaciones resolvió volver a conectarla mientras se revisaba el caso. La contienda legal siguió y alcanzó otro pico en 2003, cuando se le quitó nuevamente el tubo. Pero el gobernador de Florida, Jeb Bush, intervino para evitar la muerte de la mujer. Seis días después la Legislatura de Florida aprobó una ley especial que ordenó su reconexión. En septiembre de 2004 la Corte Suprema de Florida declaró inconstitucional esa ley y en febrero de 2005 se ordenó nuevamente la desconexión, definitiva, para el 18 de marzo.

Los padres de Terri apelaron entonces al Congreso, que tres días más tarde aprobó una ley especial ordenando a los tribunales federales, que hasta entonces no tenían competencia en el caso, que lo revisaran. Pero los tribunales se negaron 12 veces a pedir la reconexión o tan siquiera a intervenir. Durante todo este tiempo la familia de Terri clamó en vano que la reconectaran, apoyados por activistas conservadores, religiosos y antiaborto, que quisieron hacer ver el proceso como un "asesinato".

Ayer, el presidente Bush expresó sus condolencias a los padres de Terri y llamó a quienes los apoyaron a "continuar trabajando para construir una cultura de vida en la que todos los estadounidenses sean bienvenidos y valorados y protegidos, especialmente quienes viven a merced de otros".

El vocero del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, fue más contundente al asentar que, con la desconexión de Terri, "se ha anticipado arbitrariamente una muerte". Además, consideró que "no hay duda de que no se pueden admitir excepciones al principio de que la vida es sagrada desde la concepción hasta el final natural".

El caso de Terri motivó miles de inquietudes en los norteamericanos para estar prevenidos ante "una contingencia que le puede suceder a cualquiera", como sostienen desde ONG vinculadas a dar apoyo en caso de muerte. Los sitios web del Registro de Ultimas Voluntades, *www.uslivingwillregistry.com*, u otro similar como *myhealthdirective.com* experimentaron un tráfico sin precedentes estos últimos días. Allí, se llena un documento en el que se especifica a qué persona se desea designar para que tome las decisiones si el enfermo pierde sus facultades. Sin embargo, las encuestas realizadas revelan que la mayoría de la opinión pública está de acuerdo con la actitud tomada por el marido de Terri: el 63 por ciento opina que la mujer no debe recibir asistencia alimentaria artificial, según un sondeo de Gallup.

pacientes en estado vegetativo

FLORENCIA LUNA

"Como si fuera un tótem"

Por M. C.

"Es importante empezar a pensar en serio en estos problemas, en la medida en que cada vez más la tecnología permite mantener con vida cuerpos, pero no necesariamente personas. A Terri Schiavo la quisieron mantener viva artificialmente como si fuera un tótem", señaló Florencia Luna, investigadora del Conicet, doctora en Filosofía y presidenta de la Asociación Internacional de Bioética.

–¿Qué se puede rescatar del caso Schiavo?

–Este tipo de casos llevan a pensar en la importancia que tienen estos temas en una sociedad. Y que esa importancia no pueden quedar sólo en manos de los médicos: es demasiada responsabilidad para ellos. Este caso es más complejo porque no existía la decisión personal de la persona involucrada.

–¿Qué hay que tener en cuenta cuando hay disidencias en la familia?

–Una estrategia interesante es darles lugar a las unidades de cuidados paliativos, que no sólo trabajan con el enfermo sino con la familia. En ese marco es más fácil tratar de resolver los dilemas que pueden surgir con un enfermo terminal. Son situaciones tan complejas que es muy difícil encontrar una resolución a priori y decir quién tiene que tomar la decisión sobre si desconectar o no al paciente. Hay que indagar quién se estuvo ocupando de la persona, quiénes son los más allegados y los que pueden conocer mejor sus sentimientos, qué intereses hay en juego, si hay intereses económicos. Este tipo de situaciones involucran un montón de dinámicas familiares. Muchas veces la culpa por lo que no se hizo es lo que mueve a algunos a querer prolongar la vida artificialmente. En el caso de Terri Schiavo, los padres parecen tener un criterio totalmente alejado de la realidad: esta mujer nunca iba a poder tener una vida consciente, de recuperación. La quisieron mantener viva artificialmente como si fuera un tótem.

–Aunque el de Schiavo no se consideró un caso de eutanasia, esta cuestión estuvo rondando todos estos días...

–Es importante empezar a pensar en serio estos problemas y cómo los resolvemos como sociedad. Cada vez más la tecnología permite mantener con vida cuerpos y no necesariamente personas. Ya sea el caso español Sampedro, que dice basta y no lo dejan, y debe recurrir a una especie de simulacro de suicido, como el de Schiavo, son situaciones que no podemos negarnos a pensar. Pero para poder resolver estos dilemas tenemos que pensar si tenemos la seriedad y la madurez suficientes como para respetar los derechos y deseos de las personas y poder monitorear que no se produzcan abusos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El mensaje de los cuerpos

A diario los medios de difusión, muy especialmente la tevé, nos propinan imágenes generadas en todas las latitudes con el ostensible (a menudo logrado) designio de suscitar nuestras emociones más primarias: ternura, indignación, deseo, temores.

Un bebé de hipopótamo nacido en un zoo de Berlín nos arranca una sonrisa. Un pingüino empetrolado dondequiera suscita una lineal bronca ecologista. Una multitud de un recóndito país tercermundista cuya prosapia ignoramos, volcando un auto, quemándolo y saltando alrededor nos evoca (nos asusta con) la irracionalidad de las turbas. Y así. El calidoscopio permite una aprehensión veloz y emotiva, pero su velocidad, su transitoriedad lo tornan ininteligible, allende la primera reacción pasional.

El filósofo vasco Daniel Innenarity llama "globalización sentimental" a ese proceso que detona sensaciones epidérmicas, pero no conlleva una traducción política, racional, enderezada a la acción.

Claro que hay excepciones a esa tendencia huera de ideología, generadora de imágenes sin sentido. En estas semanas se han visto dos, por doquier, en cualquier tevé del globo.

Los últimos días de Terri Schiavo fueron, entre otras cosas, un fenómeno mediático digno de observación. La administración Bush transformó un tópico privado como pocos en político. La prolongación de la "vida" de Terri fue una bandera ideológica. George Bush es un convencido político de derecha, consistente defensor de intereses tangibles y de un plexo cultural bien denso. Su dura ética fue el nodo de la campaña presidencial del año pasado, de la cual la invasión a Irak resulta sólo un (congruente) capítulo. Y lo plebiscitó una pasmosa cantidad de Homeros Simpson. Frente al caso Schiavo, Bush no tenía de su lado a esa mayoría, ni al sistema institucional de su país. George W. no es apenas un demagogo veleta y por eso jugó fuerte, contra los sondeos de opinión.

Algunas imágenes de Terri estando "bien" con visajes que podían remedar sonrisas fueron un recurso tan brutal como banal de una ideología que también lo es. Una ideología que no aspira a la plena coherencia sino a la imposición de sus valores. Tan es así que puede predicar el respeto a las leyes naturales y, sin ruborizarse, prolongar artificialmente los signos vitales de un cuerpo inerte.

Todo fundamentalismo que se precie, anuncia (sin aceptar prueba en contrario) la existencia de un plan divino aplicable a creyentes y profanos. Ninguna lógica, ninguna racionalidad pueden entorpecer ese plan ni las tácticas de sus intérpretes terrenales.

El sufrimiento del papa Juan Pablo II en las recientes semanas fue también un mensaje pleno de sentido expandido por los medios, a la vasta grey católica y a quienes no la integramos. El dolor del hombre Wojtyla es inevitable, pero su mostración es una decisión vaticana, comunicada en imagen a toda la humanidad.

Comunicadores de los mismos medios que exhiben y reiteran escenas del Papa luchando desparejamente con los límites de su cuerpo se indagan si es justo mostrar su sufrimiento o su calvario. La pregunta suena demasiado ingenua, pues su respuesta es patente. El padecimiento de Juan Pablo II integra el mensaje de su largo pontificado. La mortificación del cuerpo, la exaltación del sufrir son congruentes con sus posturas sobre la prevención del sida, la despenalización del aborto, el celibato sacerdotal, la libertad sexual.

Un perdurable debate entre católicos enfrenta a aquellos que se identifican con el Cristo que transitó entre los hombres, aquel que "anduvo en la mar" según la *Saeta* de Antonio Machado y el "del madero", el del sacrificio incomparable, inalcanzable, superior a la dimensión humana. Por ponerlo en imágenes cinematográficas: entre el hombre apasionado, líder llegado el caso, de *El evangelio según Mateo* de Pier Paolo Pasolini y el del mensaje duro, estoico o despiadado de *La Pasión de Cristo*, de Mel Gibson. Juan Pablo II siempre tomó partido en esta disyuntiva, incluso en estos días terribles para su condición humana.

Hay quien dice que es Juan Pablo II quien ha optado por darle visibilidad a su padecer a través de los medios; otros arguyen que lo induce alguna burocracia vaticana. Fuera quien fuera quien la decidió, la difusión del martirio del cuerpo de Juan Pablo II propaga un mensaje concordante con el de todo su papado.

El es un hombre, por variadas causas, excepcional. Schiavo fue una mujer del común. Divulgadas en la compleja urdimbre de la aldea mediática, las transiciones de sus cuerpos tienen mucho en común.

Diego Maradona se mostró junto a Hugo Chávez en el Palacio de Miraflores y fue otro de los argentinos que ayer salió en su defensa.



El ministro de Defensa, José Pampuro, y el ex presidente Eduardo Duhalde dieron su apoyo al gobierno de Hugo Chávez luego de que la Casa Blanca expresara su inquietud por la compra de armamento. Duhalde recordó la intentona de golpe sufrida por Chávez y dijo que el interés norteamericano se debía a las reservas petroleras.

Ante las presiones, Chávez siguió recibiendo apoyos desde Argentina

Además de despertar satisfacción en el Gobierno, la sorpresiva llamada telefónica que George Bush le hizo al presidente Néstor Kirchner el martes sirvió para instalar la preocupación de Washington por el papel de Hugo Chávez en Latinoamérica. Frente a las inquietudes de la administración estadounidense, el ministro de Defensa, José Pampuro, ratificó la buena relación entre la Casa Rosada y el Palacio de Miraflores. "Venezuela es un país democrático y tiene sus organizaciones democráticas funcionando", señaló. Sin embargo, tomó algo de distancia respecto de la reciente compra de armas que hizo Chávez a Rusia y España –el tema que más alerta generó en la Casa Blanca– y dijo que espera que esta operación "no sea una escalada en la región, que se viene manteniendo en armonía y paz". Por su parte, Eduardo Duhalde también se refirió al mismo tema, aunque el ex presidente acusó directamente a Estados Unidos de "apoyar" el golpe de Estado venezolano de abril de 2002 y de desplegar "un intento de seducción" hacia la Argentina. "Pero si hay algo que creo –dijo–, es que tenemos un gobierno que tiene muy claro cuál es la defensa de los intereses nacionales" y no es "apretable".

Por la mañana, Pampuro dijo que las preocupaciones expresadas por Bush no modificarán la relación entre Argentina y Venezuela. "Chávez ha ganado la elección y se ha plebiscitado y en ese marco la Argentina no tiene mucho más para decir y hacer", señaló. Las palabras del titular de la cartera de Defensa llegaron en las horas previas el encuentro que mantuvieron ayer el canciller Rafael Bielsa y su par estadounidense, Condoleezza Rice, en el que hubo varios párrafos dedicados a la cuestión venezolana (*ver aparte*).

El ministro aseguró que "es obvio que, desde el punto de vista de Estados Unidos, Venezuela es un país que genera algún tipo de preocupación". Ese mensaje ya había sido transmitido a Pampuro por su par Donald Rumsfeld, durante su reciente paso por Buenos Aires. Bush se encargó de confirmarlo.

Sin embargo, señaló que en ningún momento Washington recomendó a la Argentina que modificara la postura amistosa que viene manteniendo con el gobierno de Chávez. "En general esas cosas no se piden, sino que se solicita la impresión de lo que uno ve, cómo define el perfil, lo que cree y de allí se infieren cosas", explicó.

En cuanto a la compra de armamentos que tanto alarmó a Estados Unidos, el titular de Defensa consideró que esa operación se encuadra en la "autodeterminación de los países" y lo calificó como "una decisión de la política exterior" de Venezuela, sobre la que "no se puede abrir juicio mientras no afecte otros intereses nacionales". De todos modos, expresó su deseo de que esa adquisición de armas no afecte la estabilidad de la región. En ese sentido marcó algunas diferencias y dijo que "en nuestro esquema no es prioritario armarnos".

Quien también intervino en esta cuestión fue Duhalde, quien lanzó definiciones más rotundas. "Lo que yo no entiendo es por qué tenemos que meternos con lo que es un país soberano. Por qué tenemos que interrogar nosotros por qué compró armas" Venezuela y "por qué no nos preguntamos por la industria armamentística de Estados Unidos", cuestionó.

En declaraciones radiales, el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur aseguró que la preocupación expresada por el gobierno norteamericano gira en realidad "sobre el petróleo y Venezuela tiene mucho". Destacó además que Chávez fue "elegido democráticamente" y "ha pasado por un golpe civil apoyado por Estados Unidos, aunque quieran disimularlo".

También se refirió al presente de la relación entre el gobierno norteamericano y el argentino y expresó su desconfianza sobre algunos gestos afectuosos de la administración Bush hacia la Casa Rosada, como la felicitación telefónica a la marcha de la economía y a la salida del default. El bonaerense aseguró que ambos países atraviesan "relaciones normales", aunque advirtió que existe un "intento de seducción de Estados Unidos" porque "Argentina está en medio de una crisis muy grande y necesita apoyos internacionales". Sin embargo, se mostró confiado en los pasos futuros de Kirchner en este terreno. "Si hay algo que creo –dijo–, es que tenemos un gobierno que tiene muy claro cuál es la defensa de los intereses nacionales" y "no somos un país que tiene un gobierno apretable".

"Me enamoré de Chávez"

"Me gustan las mujeres, pero me enamoré de Chávez. Es un número diez, un monstruo con todas las letras." Con su particular estilo, Diego Maradona elogió en Caracas al presidente venezolano, Hugo Chávez. "Conocí a Fidel Castro, conocí a Khadafi y hoy conozco a un gigante como Chávez", aseguró el Diez. Ayer al mediodía, Chávez invitó a Maradona a almorzar en el Palacio de Miraflores, la sede del gobierno venezolano. La televisión estatal mostró imágenes del encuentro. Antes y después de la comida, los dos se elogiaron con entusiasmo. "El Pelusa es un amigo y un revolucionario. Es el mejor futbolista del mundo, estoy feliz de verlo y de verlo recuperado. Ha rebajado casi quince kilos", dijo Chávez. "Después de ver tantos presidentes en el mundo que se jactan de ser fenómenos y son asesinos, me parece que tener a Chávez es saludable no solamente para Venezuela sino también para todos los países. Hoy terminé de comprometerme con la revolución de Chávez", replicó Maradona. Además, el Diego incluyó al venezolano dentro de una alianza –que integrarían Fidel, Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva– "para terminar con la pobreza, la corrupción y con ser hijos de Estados Unidos". Maradona también negó que hubiera viajado a Venezuela "a pedir trabajo", aunque no descartó alguna colaboración en el futuro. "Hay un entendimiento y unas ganas enormes de poder colaborar", dijo.

BIELSA SE

A la

Por Diego Schurman

El gobierno norteamericano manifestó su inquietud por el futuro de los bonistas que quedaron fuera del canje de la deuda. Así se lo hizo saber ayer la secretaria de Estado de ese país, Condoleezza Rice, al canciller Rafael Bielsa, quien a su vez pidió el apoyo político de Estados Unidos en las negociaciones pendientes con el FMI y el G7 que reúne a los siete países más ricos del mundo. Como era previsible, en el primer encuentro entre Argentina y la "nueva" administración de George W. Bush se puso en relieve la situación regional, sobre todo la venezolana, que tiene sumamente preocupado a Washington, y se bregó por la "estabilidad democrática" en el continente.

La cumbre entre Rice y Bielsa en el Departamento de Estado se extendió por 45 minutos, 15 más de lo previsto originalmente, según informaron a este diario fuentes diplomáticas. Del encuentro participaron el embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón, y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Roger Noriega.

La prolongada reunión celebrada en Washington permitió a Bielsa navegar por una abultada agenda bilateral. Siempre en tono amable pero con datos y posturas "precisos", el canciller explicó todo el proceso de salida del default y la negociación con los acreedores privados, que Néstor Kirchner anunció durante la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso.

En rigor, Bielsa fue por la renovación del apoyo político y económico que realizó Bush en su primer mandato. El canciller lo consideró necesario, sobre todo en la actual etapa post-default, por la incidencia que la actitud norteamericana puede tener en organismos internacionales de crédito y el poderoso G7. El encuentro con el FMI está previsto para el 16 y 17 de abril mientras que con el G7, que integran EE.UU., Alemania, Japón, Canadá, Italia, Francia y el Reino Unido, será el 15 de abril.

Fue en ese punto donde Rice, que hasta entonces se había limitado a tomar notas, manifestó su inquietud por el casi 24 por ciento de bonistas que quedó al margen del acuerdo. Después del pronunciamiento favorable de un juez de Nueva York sobre 7 mil millones de bonos de la deuda –que estaban congelados por pedido de un fondo buitre– el canje de los papeles viejos por nuevos títulos quedó demorado. De todos modos, ninguno de los presentes habló sobre el fallo del juez Thomas Griesa.

Bielsa, sencillamente, le dio a Rice una respuesta con el copyright de Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna. O sea, le dijo que no va a haber una nueva apertura de ofertas de canje.

Hubo otras inquietudes de la mujer y figura del ala dura de la administración de Bush, aunque ningún pedido explícito sobre los temas abordados. Ni siquiera los regionales. Es que hubo mucho revuelo previo por un eventual reclamo a la Argentina para que "contenga" a Hugo Chávez. Bush está preocupado por la postura antinorteamericana del presidente venezolano. Y también por la reciente adquisición de armamentos que realizó ese país.

"No puedo imaginar por qué Venezuela necesita 100 mil (fusiles ru-

REUNIO EN WASHINGTON CON LA SECRETARIA DE ESTADO CONDOLEEZZA RICE

búsqueda del respaldo del Big Brother

En el encuentro, Bielsa pidió el apoyo de la Casa Blanca en las próximas negociaciones con el FMI y el G7, como hizo Bush durante su primer mandato. Rice se mostró preocupada por los bonistas que quedaron fuera del canje. También hablaron de Bolivia y Haití y de la inquietud norteamericana por los movimientos de Chávez. Según la Cancillería argentina, "cada parte dio su visión política".

Prensa Cancilleria



Rafael Bielsa y Condoleezza Rice se reunieron en las oficinas del Departamento de Estado durante 45 minutos.

sos) AK 47", dijo hace unos días el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Su par argentino, José Pampuro, dijo ayer que espera que no haya una escalada en la región, "que se viene manteniendo en armonía y en paz". Pero consideró que Venezuela es un país "democrático" y que Chávez ha ganado una elección y luego fue nuevamente plebiscitado. Bielsa tampoco se apartó de ese libreto cuando habló con Rice. Fuentes del encuentro fueron categóricos sobre lo expresado tanto por la canciller norteamericana como por su par argentino. "Cada una de las partes dio su visión política de lo que está sucediendo. Nadie le pidió nada a nadie", dijo una fuente diplomática.

Condi –como le dicen a la secretaria de Estado– resaltó el involucramiento de Argentina en el sostenimiento de la democracia y la institucionalidad en Bolivia. Aludía al apoyo que Kirchner le brindó al presidente Mesa frente a las protestas de los movimientos indigenistas. Los halcones del norte sospechan que aquellas rebeliones son financiadas por el petróleo venezolano y cuentan con apoyo cubano. Esas sospechas no se plasmaron durante la conversación. Es más, ni siquiera se habló de Cuba, un tema que todos imaginaban en la agenda ya que la Argentina mantiene su voto de abstención en el Comité de Derechos Humanos de la ONU, a pesar del deseo norteamericano de que vote en contra.

Hubo otro paquete de temas que quedaron fuera, pese a que se había especulado con la posibilidad de abordarlos. Entre ellos, el ALCA, la situación en la Triple Frontera, las convenciones antiterroristas –aprobadas ayer por el Congreso argentino– o la inmunidad de las tropas norteamericanas para restablecer los ejercicios conjuntos. Esos temas, aseguraron fuentes diplomáticas, serán analizados en el marco de los mecanismos oportunamente acordados por Bielsa y el antecesor de Rice, el ex secretario Colin Powell.

En cambio, sí se abordó y se valoró el papel de las tropas de pacificación en Haití. Aunque se evaluó la necesidad de cumplir etapas para llegar a las elecciones de noviembre, y la necesidad de contar con financiamiento y *management* para hacerlo de la mejor manera. En ese sentido, Bielsa habló del programa que presentó durante su paso por la presidencia del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Precisamente, se habló de las reformas en el Consejo de Seguridad, surgido tras la Segunda Guerra Mundial. Bielsa dijo que deben ser por consenso. Allí Brasil y Alemania pugnan porque los nuevos miembros sean permanentes. Argentina no está de acuerdo y prefiere que esos asientos de la ONU se repartan por regiones. Rice informó que se ha designado a un experto para que haga alguna recomendación a Bush sobre el tema.

Al final, hubo una suerte de salpicré, en donde se trató el arribo de Bush a la Cumbre de las Américas a principios de noviembre –Bielsa aprovechó para invitar también a Rice–, se recordó la conversación que Bush y Kirchner mantuvieron esta semana y se evaluó sobre la excelencia de las relaciones, tomando en cuenta esos acontecimientos, además de las reuniones del vicepresidente Daniel Scioli con su par de EE.UU. Dick Cheney, en enero último, y la reunión de Rumsfeld con Pampuro.

LAVAGNA QUIERE QUE BUSH "PONGA ORDEN" EN EL FMI

Gestos y acciones interesados

Por Maximiliano Montenegro

Los gestos y acciones oficiales a pedido de Washington (desde el apoyo a la candidatura de Paul Wolfowitz como nuevo titular del Banco Mundial hasta la aprobación de leyes contra el terrorismo), evidenciados en los últimos días, tal vez hayan tomado por sorpresa a quienes imaginan al presidente Kirchner liderando, junto a Lula y a Chávez, el proyecto de la unidad sudamericana. Sin embargo, en el equipo económico no sólo no reniegan de dicho alineamiento sino que lo consideran absolutamente necesario para encarrilar las negociaciones con el Fondo Monetario. Más allá de la retórica "independentista", la Argentina debe refinanciar este año unos 5 mil millones de dólares con los organismos internacionales.

En la Rosada especulan con que un guiño de la administración Bush podría, además, llegar a destrabar el canje de la deuda, frenado a la espera de una decisión de la Corte de Apelaciones de Nueva York. En Economía, en cambio, dicen que ésas son lucubraciones de funcionarios que no entienden que los jueces en Estados Unidos no escriben los fallos en una servilleta. Pero aún así confían en que la Corte ratificará la decisión del juez Griesa de desbloquear los bonos depositados en el Banco de Nueva York.

Lavagna cree que hoy el FMI está a la deriva, sujeto a los tironeos de los países del G-7, y que esa situación puede resultar muy peligrosa para la Argentina. "El accionista mayoritario (Estados Unidos) no está asumiendo la conducción", se queja.

Esta semana, el ministro recibió una desagradable muestra en ese sentido. El Fondo emitió un comunicado en el que afirmaba que el organismo no podía realizar acuerdos con países que se mantuvieran en cesación de pagos y reclamaba una solución de "buena fe" para los acreedores privados que quedaron fuera del canje, con bonos por unos 20 mil millones de dólares. Esa misiva se contradecía con las declaraciones de la semana pasada del vocero Thomas Dawson, quien había declarado que el FMI no solicitaría una reapertura del canje y que ése era un problema entre el gobierno argentino y sus acreedores.

"Después del éxito del canje, Japón, Italia y Alemania presionan cada uno por su lado para castigarnos en el *board* del Fondo. Si Estados Unidos no pone orden, todos las semanas nos pueden tirar con algo", aseguran en Economía. A la rebelión en el G-7 se le suma que Lavagna perdió la línea directa que mantenía con el Tesoro norteamericano. El subsecretario del Tesoro, John Taylor, quien presentó su renuncia días atrás, era el funcionario de la administración Bush más cercano a la política argentina, y el que tendió una mano, primero a Duhalde y después a Kirchner, para encauzar las negociaciones con el Fondo después del default.

En los próximos días partirán a Europa funcionarios del equipo económico para recomponer relaciones con los gobiernos del G-7 que más se opusieron a la quita ofrecida por la Argentina a los bonistas. Pero Lavagna apuesta a que sea la Casa Blanca (*primus inter pares* en el G-7) la que se encargue de saldar la discusión.

En cuanto a los gestos hacia Washington, que hoy busca por todos los medios aislar de Hugo Chávez en la región, en Economía aseguran que no hay que dramatizar. "Mientras Chávez les venda petróleo, no habrá problemas. Además, Estados Unidos nunca bombardeó a un país donde está McDonald's", ironizó un funcionario.

De dichos y sanciones

"La libertad de expresión tiene sus límites cuando uno está bajo un ámbito como es el militar." El ministro de Defensa, José Pampuro, apoyó así la decisión adoptada por el jefe del Ejército, Roberto Bendini, al pasar a disponibilidad relativa al mayor Pedro Mercado por los dichos de su esposa. Mientras que el CELS condenó la medida de Bendini. "Si bien no coincidimos con los dichos de María Pando, consideramos que la libertad de expresión es un derecho que debe respetarse", expresó en un comunicado.

Una masacre, sin juez

La causa por la masacre de Palomitas, que investiga el fusilamiento de 12 presos políticos el 6 de julio de 1976 en Salta, se quedó sin juez. El magistrado que había quedado a cargo, Abel Cornejo, se excusó al igual que su antecesor, Miguel Medina, quien había justificado la decisión por tener "una clara toma de posición acerca del hecho, tal como fue cometido".

Una citación para Alemann

Los fiscales platenses Marcelo Molina y Carlos Dulau Dumm pidieron que la Cámara Federal que instruye los Juicios por la Verdad cite a declarar al ex secretario de Hacienda de la dictadura Juan Alemann, por sus declaraciones sobre el destino de los hijos de desaparecidos. Por su parte, la senadora del PJ, Silvia Giusti, presentó un proyecto de declaración para que la Cámara alta repudie las expresiones de Alemann.

El libre albedrío y los principios éticos de los ministros menemistas

De esos dos factores dependía, según declaró Carlos Menem ante la Justicia, la utilización de los fondos reservados. El ex presidente aseguró que él nunca cobró sobresueldos.

Por Miguel Jorquera

Carlos Menem no puso las manos en el fuego por nadie. Negó haber cobrado sobresueldos durante sus diez años de mandato como presidente pero confirmó que sus ministros recibían dinero extra que quedaba sujeto "al albedrío" y a "principios éticos" de aquellos para quienes estaba asignado. En su declaración indagatoria ante el juez Julio Speroni en las causas por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador y enriquecimiento ilícito, Menem insistió en que no se enriqueció durante la gestión pública y que no hubo triangulación con otros países para vender material bélico a naciones que estaban en guerra. Speroni tiene diez días hábiles para definir el procesamiento o el sobreseimiento de Menem.

"Yo nunca cobré, puedo hablar por mí, no por mis ministros", dijo Menem –según fuentes judiciales– al juez del fuero Penal Económico Julio Speroni. El magistrado le había preguntado si durante su gestión había percibido sobresueldos, que sí admitieron recibir su ex ministro Oscar Camilión y la ex secretaria María Julia Alsogaray. Para quedar a salvo de las declaraciones judiciales de sus ex funcionarios, Menem manifestó "que no ordenó el pago de ningún plus a ningún funcionario más allá de lo que le correspondía por su rango".

Verborrágico y de buen humor, Menem reconoció que los fondos reservados "es un dinero propio de los ministerios y de la Presidencia de la Nación. Que se destina para cubrir eventualidades de cada una de esas dependencias sujetas al albedrío del ministro o presidente de turno y los principios éticos de cada uno". Pero enseguida, el ex presidente relató al juez que "tiene entendido, no se deben rendir cuentas de ninguna naturaleza relacionadas con la forma o el destino que se le da a ese dinero".

DyN



El ex presidente Carlos Menem llegó a los tribunales de Comodoro Py acompañado de su abogado.
Después de declarar ante el juez Julio Speroni fue a un acto proselitista en Florencio Varela.

Aunque admitió que "conoce la existencia de un instrumento legal de vieja data" (una ley secreta de la dictadura de Juan Carlos Onganía) por el cual se crearon fondos reservados para cada uno de los ministerios, pero no recordó a través de qué secretaría se efectivizaba su cobro. Para intentar despejar cualquier sospecha, Menem también negó haber "echado mano" a los fondos reservados ni recibir otro ingreso que no fuera el sueldo de presidente, que tampoco recordó con precisión: "Estaba entre los 5000 y 9000 pesos", dijo en la indagatoria. Afirmó que no compró inmuebles ni bienes después que dejó el gobierno, aseguró que la propiedad por la que le preguntaron (la casa de Echeverría 3535) es de su hija Zulemita, a la que "no le hizo ningún tipo de donación" económica.

Menem declaró ingresos actuales de entre 15.000 y 20.000 pesos mensuales del estudio jurídico que comparte con uno de sus defensores, Pedro Baldi (el otro es Carlos Novak), que la última vez que pasó alimentos a su ex esposa Zulema Yoma fueron unos 40 mil pesos en 1999 y hasta se quejó que el trámite de su jubilación "está bastante demorado en la Anses".

Sobre la causa armas, toda la indagatoria rondó sobre un solo tema: el decreto firmado durante su gestión para la exportación de armas a Bolivia, por el cual el juez federal Jorge Urso dictó en 1999 el procesamiento a tres militares por encontrarlos "prima facie" partícipes del delito de "falsedad ideológica" del documento público. Allí, Menem contestó que la operación "nunca se hizo" porque Bolivia "cambió las condiciones de pago, intentando pagar con una cuenta gas que no le era favorable al Estado argentino". La supuesta exportación había generado la sospecha de que se trataría de una triangulación por la cual las armas habrían terminado en Ecuador, en guerra con Perú, y en Croacia, envuelta en la guerra de los Balcanes. Conflictos en los que Argentina tenía el papel de mediador o formaba parte de las fuerzas de paz.

Después de casi dos horas de indagatoria, que comenzaron con un diálogo distendido entre Menem y Speroni sobre la actuación de la Selección Nacional de fútbol en el partido contra Colombia por las Eliminatorias para el Mundial, el ex presidente se retiró satisfecho en medio de un puñado de adeptos que lo vivaron a la salida de los tribunales de Comodoro Py. El juez, que había dictado el sobreseimiento de Menem y a quien la Cámara le ordenó que continuara la investigación, tiene ahora diez días hábiles para decidir si lo procesa o no. Menem, en tanto, ya empezó su campaña proselitista en el conurbano con un acto que sus partidarios organizaron ayer en Florecio Varela. Si consigue su elección como senador, volverá a tener fueros.

CAREO EN LA CAUSA DE LOS SOBORNOS

No hubo coincidencia

Por Victoria Ginzberg

Ella dijo que no lo conoció hasta el año 2001. El dijo que la vio en la SIDE, en abril de 2000, cuando pasó a retirar los cinco millones de pesos que servirían para pagar las coimas de ley de Reforma Laboral. La ex secretaria de Fernando de Santibañes, Gladys Mota, y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto no se pusieron de acuerdo en un careo realizado en la causa en la que se investigan los sobornos en el Senado. Ambos ratificaron sus declaraciones anteriores.

El careo que realizó el juez Daniel Rafecas duró cerca de una hora. Pero la mayor parte del tiempo estuvo dedicado a leer los testimonios que ya habían prestado en esta causa Mota y Pontaquarto.

El punto en contradicción de ambos testimonios era que el ex secretario parlamentario dijo que Mota fue quien lo recibió cuando retiró en 2000 el dinero de la SIDE. La ex secretaria de De Santibañes, en cambio, niega haber visto al hombre ese día en la Secretaría de Inteligencia. Asegura que lo conoció en las oficinas de la calle Maipú, donde empezó a trabajar cuando su jefe dejó de ser el señor Cinco. Dijo que en ese momento, Pontaquarto "estaba desesperado, quebrado y que ella le prestaba la oreja".

"¿Por qué me involucraste en esto? En vez de preocuparme por esto debería estar ocupándome de mi rehabilitación", se quejó la mujer. Mota sufrió un accidente automovilístico en el que murió su esposo y concurrió a Tribunales en silla de ruedas. Pontaquarto destacó que la ex secretaria de De Santibañes siempre lo había tratado amablemente y que si la había involucrado era simplemente porque ella había estado en la SIDE el día que retiró el dinero. "Yo también intento rehabilitarme desde que hice la denuncia" por los sobornos, respondió.

La semana pasada Pontaquarto se había enfrentado en un careo con De Santibañes. En esa oportunidad también ambos se mantuvieron en sus dichos, aunque el "arrepentido" –al igual que ayer– corrigió algunos horarios de sus visitas a la SIDE. A fines de abril, Rafecas realizará reconocimientos en la SIDE, una de las medidas reclamadas por la Cámara Federal al anular los procesamientos dictados en esta investigación por el juez Rodolfo Canicoba Corral.

No llega a la bombilla

Los productores de yerba conseguirían un aumento del precio de la hoja cruda de 31 a 40 centavos por kilo. Así lo adelantó el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza, en declaraciones al diario *El Territorio*, de Posadas. Sin embargo, el funcionario enfatizó que el incremento no repercutirá en el precio final del producto a los consumidores. Según esta versión, el aumento del costo sería absorbido por la industria. Los industriales, no obstante, advirtieron la semana pasada que el alza del insumo llevaría el paquete de yerba de un kilo a más de 5 pesos en los supermercados. Los productores sostienen que el aumento de la hoja verde es indispensable. Aducen que la sequía en Misiones y Corrientes ya dejó a más de seis mil familias afectadas, con pérdidas por unos 30 millones de pesos.



Roberto Lavagna y una sonrisa amplia poco usual. Claro, no estaba hablando de inflación ni salarios.
Junto a Felisa Miceli, titular del Nación, presentó el Programa mi PC para equipamiento de hogares.

"La inflación es hija de la falta de responsabilidad, no de mayores costos"

Kirchner les reprochó a los empresarios la falta de solidaridad, porque las subas no parecen estar justificadas por mayores costos. Economía tiene a estudio "medidas correctivas" si no se cumplen las rebajas pactadas.

Una vez que el Gobierno disciplinó a industriales y sindicalistas para que dejaran de hablar sobre aumentos de sueldos, tanto desde la Presidencia como desde el Ministerio de Economía volvieron a apuntar sus cañones hacia los responsables de los incrementos de precios. Néstor Kirchner reprochó ayer a los empresarios del sector fabril por "seguir aumentando los precios sobre sus costos" lo que, a su entender, desató "el proceso de pequeña inflación que vive la Argentina". Luego les reclamó "un acto de alta responsabilidad" para terminar con esa conducta. Por su parte, el subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, amenazó con sanciones a los empresarios que firmaron acuerdos con la Secretaría de Agricultura (carnes, pollos y lácteos) si no cumplen con las rebajas pactadas.

El control de la inflación se convirtió en una prioridad para el Gobierno. Kirchner demostró su interés al comentar durante un acto en la Casa Rosada un informe de la Universidad Argentina de la Empresa que revela que los costos industriales crecieron apenas 0,11 por ciento en febrero en relación con enero, mientras que la inflación llegó al 1 por ciento. En la comparación interanual, los costos fabriles subieron 6,7 puntos. La conclusión del Presidente fue que "los precios aumentan más que los costos". "Nada más imparcial que la UADE", apuntó en el Salón Blanco, mientras firmaba un convenio para la construcción de mil viviendas en zonas rurales. Según Kirchner, situaciones como la descripta en el informe "son las que generan los procesos de pequeña inflación que vive la Argentina".

El Presidente terminó su comentario con una exhortación a los industriales para que terminen con las remarcaciones indebidas. "Acá en la Argentina tenemos que crecer todos", afirmó. "Es absolutamente correcto que nuestros empresarios tengan rentabilidad –agregó–, pero también tienen que pensar que esa rentabilidad tiene que ir de la mano de la justicia, de la equidad y de la inclusión social."

Katz, por su parte, les puso más presión a los empresarios. Tal como había adelantado **Página/12**, el funcionario dijo que el Gobierno aumentará las retenciones a las exportaciones si los productores de carnes, pollos y lácteos incumplen su promesa de disminuir los precios. "El Gobierno podrá tomar medidas restrictivas", como "incrementar el nivel de las retenciones", advirtió ayer durante un seminario del Banco Ciudad. El funcionario también dijo que la "decisión del Gobierno es encarar con sectores empresarios acuerdos de precios que eviten que un proceso transitorio como el que se está dando pueda, vía expectativas, transformarse en tasas de inflación permanentemente altas".

Katz no lo especificó, pero el equipo económico y la Secretaría de Agricultura trabajan para extender los convenios a otros productores de alimentos (aceites, harinas y bebidas) y a los productos de tocador y de limpieza. El colaborador de Lavagna encargado de seguir la evolución de las variables macroeconómicas sostuvo que "no hay ningún fundamento para un proceso inflacionario permanente, ya que las cuentas públicas se están recomponiendo, hay superávit externo, una cuidada política fiscal y una política monetaria prudente".

Por ese motivo, Katz insistió con el argumento de que deben manejarse con cuidado las expectativas. Fue lo que el ministro les dijo anteayer a los principales dirigentes de la UIA y lo que les había explicado anteriormente a dos de los conductores de la CGT: Susana Rueda y José Luis Lingeri. De acuerdo con esta versión, un aumento de sueldos generalizado daría lugar a un nuevo turno de remarcaciones. Finalmente, expresó que la política monetaria del Banco Central es "prudente", por lo que el incremento de sueldos no puede atribuirse a esa razón.

PROGRAMA DE EQUIPAMIENTO PARA HOGARES Y EMPRESAS

Una compu golpea a su puerta

Con una cuota mensual inferior a los 50 pesos, muchos argentinos podrán acceder a una computadora personal en sus casas o en sus empleos, si éste es en una pequeña y mediana empresa. Esa es la promesa del programa "Mi PC" que ayer anunció Roberto Lavagna, precisando el objetivo: Argentina debería aumentar rápidamente el promedio de 8 computadoras por cada 100 habitantes a las 20 que tiene España. El plan tiene un costo total de alrededor de 4500 millones de dólares, de los cuales más de la mitad surgirán del financiamiento comprometido por la banca pública y privada.

El plan diseñado por el Palacio de Hacienda prevé incorporar diez millones de PC en cinco años. Aun así, Argentina estaría a años luz del promedio estadounidense de 65 máquinas por cada 100 habitantes, pero ya podría rozar los valores de los países desarrollados. Si se pudiera emular a los españoles, el 80 por ciento de los hogares locales debería tener una máquina, lo que equivale a una "densidad" de equipamiento del 25 por ciento, y unas diez mil pymes quedarían informatizadas antes de que termine el quinquenio.

Algunos de los proveedores involucrados en el plan son Intel, Microsoft y Daewoo, que prometen facilitar hard y software un 25 por ciento más barato a través de más de mil quinientos puntos de venta a emplazar en los locales de Frávega, Garbarino, Red Megatone, Carrefour, Rodó y Jumbo. El financiamiento, según precisó el propio ministro, será provisto por el Banco Nación (1500 millones), el Banco Provincia de Buenos Aires (500 millones) y un conjunto de bancos privados (otros 300) a través de un millar de puntos a los que se podrán solicitar créditos.

Eso permitiría, con cuotas mensuales inferiores a los 50 pesos, acceder a los equipos y al entrenamiento que brindarán Educar, Edutic, IAC y PNUD. "Yo creo que es obvio que hay hoy una gran brecha entre lo que son las capacidades potenciales que tienen los recursos humanos en nuestro país y los medios necesarios para el desarrollo de esas capacidades. Este programa apunta precisamente a cerrar en un plazo de cinco años esa brecha", sentenció Lavagna.

Según los datos que maneja Economía, el año pasado se vendieron en la Argentina alrededor de 650 mil computadoras personales en un parque que llega a los 3 millones. La idea es que se vendan unos 2 millones de máquinas por año, suficiente para que se renueve la parte del parque informático que ya está obsoleta y para ampliar el universo de usuarios.

"Si hay algo que no queremos es que esto sea simplemente un lanzamiento –arremetió ayer Lavagna durante el anuncio del programa–. Ahora hay que hacer un seguimiento de cerca y esperar que se cumplan los objetivos", añadió, en alusión al propósito de subir rápidamente el promedio de argentinos informatizados.

ESPECULAN

Será

Algunos apuestan a que pasará una semana; otros se inclinan por dos o tres y los más pesimistas hablan de una tardanza de un mes. La demora en el final del canje se convirtió en uno de los temas predominantes en la agenda de los funcionarios. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, oficializó la postergación en la entrega de los nuevos títulos de la deuda y se mostró confiado en que la Corte de Apelaciones de Nueva York dará "rápidamente" vía libre a la operación. El titular del BID, Enrique Iglesias, fue muy crítico de la "demora judicial".

Fernández fue muy claro al precisar la condición que puso el Gobierno para entregarles los nuevos bonos a los acreedores: "Necesitamos la confirmación del fallo del juez de Nueva York (Thomas Griesa)" por parte de la Cámara de Apelaciones. "Confiamos en que sea rápido y que rápidamente podamos seguir adelante con la materialización efectiva del canje", señaló el funcionario en una conferencia brindada ayer por la mañana en la Casa Rosada.

A principios de la semana, Griesa levantó el embargo que él mismo había impuesto sobre 7000 millones de dólares en bonos defolteados de la deuda argentina. Pero el fondo buitre NML Capital, poseedor de 360 millones de dólares a valor nominal de bonos en cesación de pagos, apeló esa medida. Ahora se aguarda que en la segunda instancia del Poder Judicial de Nueva York se confirme la visión de Griesa.

Mientras tanto, el Gobierno decidió postergar la acreditación de los nuevos papeles en las cuentas de los acreedores que entraron al canje. Los abogados que defienden los intereses de la Argentina piensan que, si lo hiciera, el Gobierno podría "duplicar" la porción de la deuda que quedó trabada por el conflicto judicial.

El retraso no tuvo tampoco ayer impacto en el mercado financiero, lo que da cuenta de la confianza de los financistas en que habrá una rá-

Banqueros vigilantes

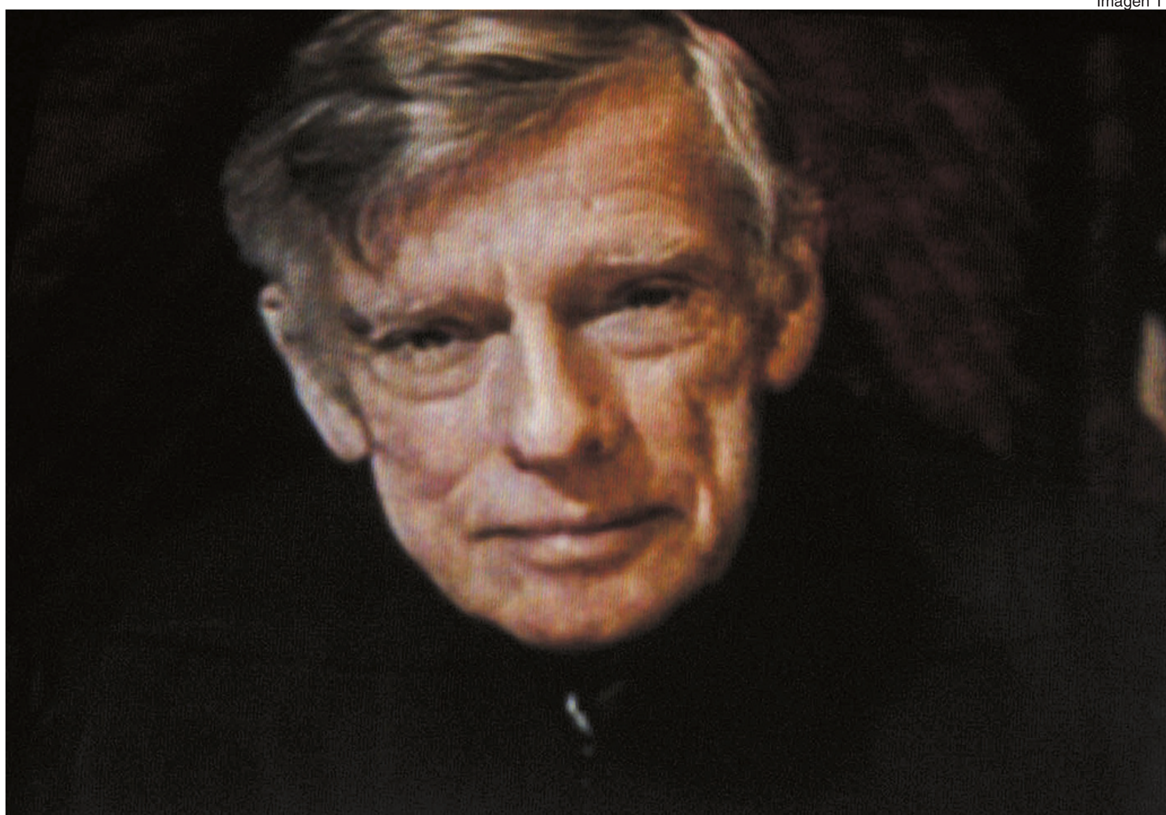
Parece raro, pero no deja de ser significativo que los principales financistas internacionales hagan una convocatoria al raciocinio en vez de prestarle tanta atención a la codicia. En el marco de un encuentro en el Instituto de Finanzas Internacionales (IIF), el vice del Citigroup, William Rhodes, dijo que después de la lección que dejó la crisis argentina, y ante la previsión de una suba de la tasa internacional, los inversores deben ser "vigilantes". Josef Ackerman, titular del Deutsche, también fue enfático: "Sería un error pensar que podemos cruzarnos de brazos porque se están recuperando los flujos de capitales hacia los mercados emergentes. Hay que actuar ahora y no durante las crisis para evitar situaciones muy costosas como las vistas en Argentina", dijo. Ackerman le puso nombre y apellido a las demandas: reclamó que no se apliquen "políticas populistas", sino que (los gobiernos) "garanticen que están dispuestos a continuar con políticas económicas fuertes".

SOBRE CUANTO DEMORARA EL CANJE A LA ESPERA DEL FALLO

una semana, dos o tal vez más

El jefe de Gabinete oficializó la decisión de abrir un compás de espera en el canje de títulos de la deuda hasta que se conozca el fallo que confirme lo resuelto por el juez Griesa. "Confiamos en que sea rápido", dijo Alberto Fernández. Pero creen que podría demorarse hasta un mes.

Imagen TV



El juez de Nueva York Thomas Griesa. Rechazó el embargo sobre los bonos de los acreedores.
Ahora falta que se pronuncie la Corte de Apelaciones de la misma ciudad. No tiene fecha.

pida resolución del tema (*ver recuadro aparte*).

De todos modos, la cuestión es seguida de cerca por los bancos y fondos de inversión internacionales. Durante la audiencia de Griesa con las partes involucradas, la sala estuvo colmada por analistas de los principales bancos de Wall Street que quisieron saber de primera mano los términos de la discusión y del fallo. De paso, los especialistas en temas económicos se sorprendieron de la versatilidad del magistrado: antes de definir sobre la deuda argentina dictó sendos fallos por un conflicto de orden ambiental en Nueva York y por un caso de drogadicción de un joven con libertad condicional.

La atención de los corredores de Wall Street se debe a que en el caso del fondo Elliot contra la Argentina no se está jugando sólo la reestructuración de deuda más grande de la historia moderna, sino que también se sienta precedentes sobre los futuros casos de default.

Tanto en la city como en Estados Unidos creen que el fallo se demorará un par de semanas debido a que los miembros de la Corte neoyorquina fueron hasta ahora ajenos al default argentino.

En medio del problema, el Banco Interamericano de Desarrollo fue el único organismo internacional que salió a mencionar el tema. Su presidente, Enrique Iglesias, calificó de "lamentable" que el canje se haya trabado por una presentación judicial. Y se declaró sorprendido por la demora por "las interferencias que ha habido en la Justicia de este país" (Estados Unidos). "La demora en estos procedimientos judiciales es realmente muy perjudicial para el proceso." "Espero que sea solucionado cuanto antes", concluyó el funcionario.

Un mes en caída libre

Las acciones terminaron un mes negro con un retroceso de apenas el 0,04 por ciento. Durante marzo, los papeles cayeron 10,2 por ciento en promedio, en medio del cambio en el contexto internacional y las previsiones de una inflación más alta. No obstante, el hecho de que el canje se haya trabado por una cuestión judicial en los Estados Unidos no tuvo ningún impacto en el mercado, al menos por ahora. El MerVal cerró ayer en 1440,5 puntos, lejos de los 1700 del record de hace un par de meses. En este contexto, el volumen de negocios alcanzó a 67,3 millones de pesos, la mitad de las ruedas exitosas de comienzos de año. Quiere decir que no se dio el escenario esperado por los financistas y por los propios funcionarios de Economía de que, tras un canje de la deuda exitoso, sobrevendría una ola de ingresos de capitales especulativos. En tanto, el dólar terminó en los mismos valores que ayer: a 2,90 pesos para la compra y 2,93 para la venta en las casas de cambio. Los Boden subieron en torno del 1 por ciento en promedio.

EL INTERCAMBIO COMERCIAL SIGUE SIENDO FAVORABLE

Con más equipo, pero importado

El fuerte incremento en el volumen de exportaciones primarias y el aumento tanto en precios como en cantidades de las ventas externas de manufacturas industriales explicaron en gran parte el superávit comercial de 716 millones de dólares en febrero. Este valor es el saldo favorable más bajo desde enero de 2004, como consecuencia de la persistente suba de las importaciones, a un ritmo anual que en febrero alcanzó al 37 por ciento, de acuerdo con los datos difundido ayer por el Indec.

El dispar comportamiento de los precios internacionales de los productos que Argentina exporta varió sustancialmente la composición de los ingresos por ventas al exterior, con respecto al año pasado. De los 2578 millones facturados en febrero, las manufacturas de origen industrial y las de origen agropecuario aportaron, cada una, unos 840 millones. Por productos primarios se exportó un valor de 500 millones y por combustibles y energía, 400 millones. Hace un año, las manufacturas de origen agropecuario prevalecían absolutamente sobre los otros grandes rubros (940 millones en un total de 2384 millones de dólares), mientras que las exportaciones primarias y las de combustibles y energía se equiparaban en 410 millones.

La caída en los precios promedio de las exportaciones primarias (-18 por ciento) y en las manufacturas de origen agropecuario (-17 por ciento) explican en buena medida dicha variación entre un año y otro, sólo que en el primer caso el abaratamiento de los productos fue más que compensado por un aumento en las cantidades vendidas del 49 por ciento, y en las manufacturas el volumen vendido tan sólo aumentó un 8 por ciento.

Un ejemplo de esos cambios se observó en cereales, renglón que fue el que más aumentó las exportaciones en valor absoluto. Pero esta variación obedece totalmente al incremento en las cantidades vendidas –particularmente en trigo con destino a Egipto, Sudáfrica y Blangladesh–, porque el precio disminuyó.

Con respecto a las importaciones, el hecho más notable es que siguen manteniendo una muy alta tasa de crecimiento interanual. Las compras externas en febrero, 1862 millones de dólares, fueron un 37 por ciento superiores a las del mismo mes del año pasado, y las del bimestre crecieron 27 por ciento con respecto a 2004. Las importaciones de bienes intermedios, principal rubro por uso económico, alcanzaron a 760 millones de dólares. Entre ellas, las de mayor crecimiento fueron las compras de porotos de soja para la industria aceitera. Pero fueron las compras de bienes de capital las que más aumentaron en febrero en valor absoluto con respecto a igual mes del año pasado: 40 por ciento. Los productos de mayor significación en este rubro, según da cuenta el Indec, fueron computadoras, vehículos de carga, teléfonos celulares, equipos de sondeo y perforación y máquinas niveladoras, cargadoras y de excavación. La importación de bienes de consumo alcanzó en febrero a 200 millones de dólares, 26 por ciento más que un año atrás.

Ya no es un juego

El acuerdo con China dejó sólo promesas en materia de inversiones, mientras que el reconocimiento de ese país como economía de mercado empieza a mostrar sus consecuencias. Las importaciones de juguetes de ese origen, por caso, crecieron 156 por ciento en el primer bimestre respecto de igual período de 2004. Así lo denunció el titular de la Cámara de la Industria del Juguete, Miguel Faraoni. La entidad empresarial advirtió que "durante el año pasado el sector juguetero nacional perdió un 15 por ciento de participación en el mercado debido al aumento en las importaciones del sudeste asiático". "Según declaraciones del Gobierno, existe la idea de aplicar mecanismos de protección hasta el 2008. Si este proyecto no se traduce en una decisión política que ponga freno a las importaciones, los industriales argentinos estaríamos frente a un serio problema", alertó Faraoni.

AUMENTO DE LA DEMANDA DE SERVICIOS PUBLICOS

El celular no para de sonar

El aumento de la cantidad de llamadas por teléfonos celulares siguen siendo el gran argumento de la suba en el indicador de consumo de los servicios públicos. En febrero de este año se superó el millón de llamadas, 90 por ciento por encima de las realizadas en el mismo mes del año pasado. Muy lejos de esas cifras, el volumen de cargas en el servicio ferroviario resultó el segundo rubro en cuanto a evolución favorable entre ambos períodos, con una suba del 17,3 por ciento.

El seguimiento de la demanda de los diversos servicios públicos, que el Indec realiza mes a mes, señala además que febrero fue también un mes favorable para el uso de la telefonía fija en llamadas interurbanas e internacionales de salida. Estas dos últimas aumentaron con respecto al año anterior en 16 y 19,1 por ciento, respectivamente. En cambio, la cantidad de llamadas urbanas sólo se incrementaron en 1,8 por ciento.

Hubo tres servicios en los que el nivel de consumo en febrero de este año resultó inferior al correspondiente a febrero de 2004. Uno es el de pasajeros transportados en subterráneos, cuya caída del 17,3 por ciento se justifica seguramente por el conflicto de los trabajadores de Metrovías que provocó que el servicio se interrumpiera durante varias jornadas en el mes. También disminuyó la producción de gas natural y los pasajeros transportados en trenes interurbanos y entre éstos últimos, la mayor disminución correspondió a Trenes de Buenos Aires, con 13,9 por ciento.

El mayor tonelaje de carga transportada en el servicio ferroviario se distribuyó de forma dispar entre las diferentes líneas, según consigna el Indec. La mayor variación positiva correspondió a Ferroexpreso Pampeano, que cumple servicio entre Rosario y Bahía Blanca, dos ciudades-puerto por las que sale el grueso de cereales y oleaginosas exportados.

Audiencias públicas en Bahía

El edificio de la Cámara Arbitral de Cereales de Bahía Blanca será la sede de las dos audiencias públicas en las que se discutirá la adecuación de los contratos de concesión de las empresas Transportadora Gas del Sur (TGS), Camuzzi Gas del Sur y Camuzzi Gas Pampeana. La audiencia de TGS se realizará el 27 de abril, mientras que las de Camuzzi se llevarán a cabo el 28 de abril, a partir de las 9 de la mañana. La intención es abrir un debate público sobre las propuestas de la Unidad de Renegociación de los contratos (Uniren) a las empresas. Tras la audiencia, la Uniren contará con un plazo de diez días para redactar y difundir un informe y 30 días más para adoptar la "resolución final" sobre la adecuación de los contratos.

De Filmus a Perazza

"Estamos trabajando en forma conjunta y no hay ninguna intención del Ministerio de Educación de modificar la Secretaría de Educación en la Ciudad de Buenos Aires. Roxana Perazza representa la continuidad de la gestión que en su momento encabecé." De esta forma, el ministro Daniel Filmus –en diálogo con **Página/12**– salió al cruce de las versiones que señalaban que desde su cartera se aspiraba a desplazar a su sucesora en el gabinete de Aníbal Ibarra.

Siluetazo en la ESMA

Dentro de las actividades de repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, diez organismos de derechos humanos invitan a participar de la colocación, el domingo a las 11, en las rejas de la Escuela de Mecánica de la Armada, de siluetas que simbolizarán a los 30 mil desaparecidos. Las siluetas fueron elaborados por distintos artistas plásticos, como Mildred Burton, Guillermo Kekzel, Julio Flores, Adolfo Nigro, León Ferrari y Munú Actis. Convocan las Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Buena Memoria, CELS, Familiares de Desaparecidos, Fundación Memoria Histórica, LADH, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y MEDH.

La fiscalía empuja a Bonadío para que cite a Galeano y Anzorreguy

Por Raúl Kollmann

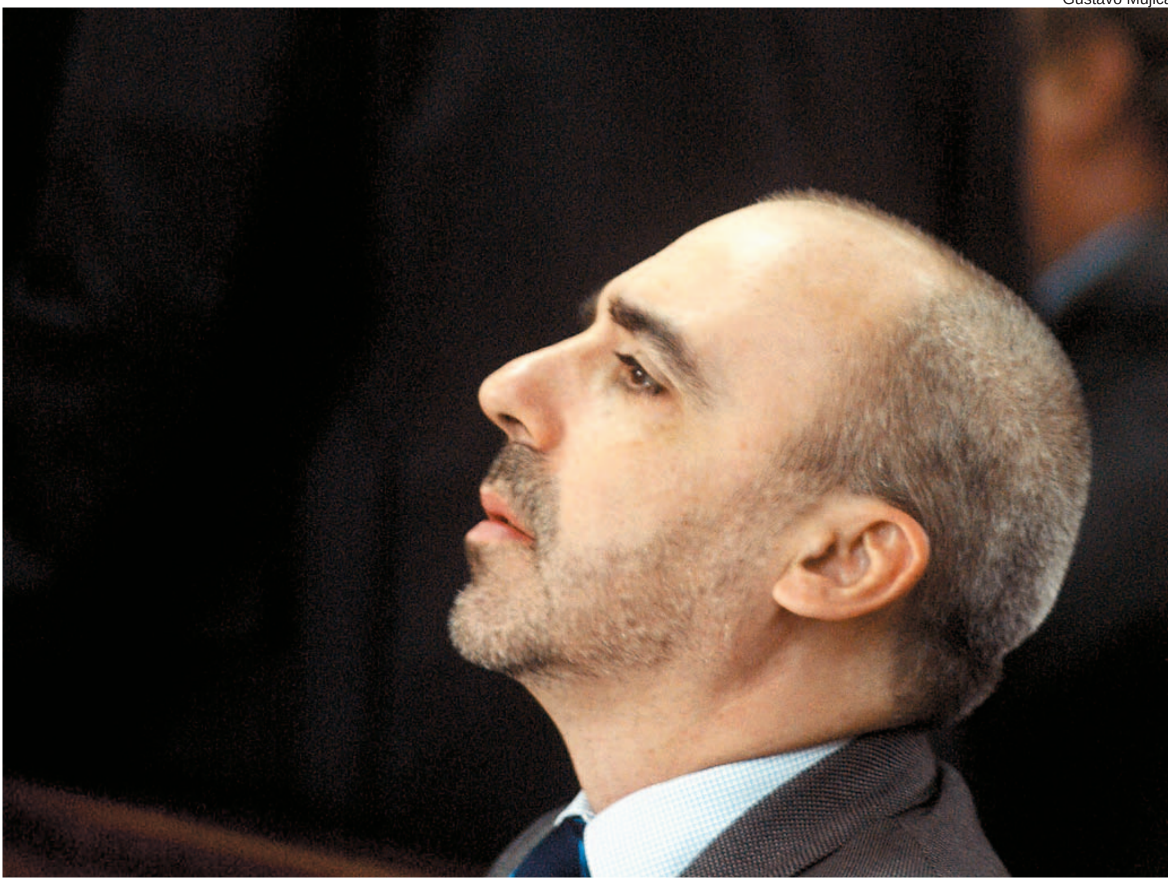
Los fiscales de la AMIA reiteraron ante Bonadío el pedido para que se cite a indagatoria a Galeano y Anzorreguy por las irregularidades en la causa del atentado a la mutual judía.

El titular de la fiscalía especial del caso AMIA, Alberto Nisman, y su colega Carlos Cearras volvieron a pedir ayer al juez Claudio Bonadío que cite a declaración indagatoria al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y al suspendido juez Juan José Galeano, por el delito de peculado en el primer caso y por ocho delitos en el caso del magistrado. Ambos fiscales ya habían pedido esas indagatorias hace exactamente seis meses y al reiterarlo ayer quieren dejar sentado que Bonadío tiene cajoneada la causa. Por esa razón, también se pidió el juicio político de Bonadío.

Nisman y Cearras reiteraron su reclamo de que Anzorreguy sea indagado como sospechoso del delito de peculado que consiste en sustraer caudales de la administración –en este caso pública– que le fueron confiados. En concreto, lo acusan de haber usado fondos de la SIDE para un pago irregular y clandestino al principal imputado en la causa AMIA, Carlos Telleldín.

El tribunal oral del caso AMIA ya sostuvo que ese pago fue parte del armado de una pista falsa, por lo cual el dinero de la SIDE, que Anzorreguy debió administrar, fue usado para una maniobra ilegal. El ex jefe de los espías argumentó en su momento que Galeano le pidió la plata para la investigación y que él se limitó a entregársela, al tiempo que sus agentes participaron de la operación del pago. Los fiscales afirman que Anzorreguy de ninguna manera debió suministrar el dinero sin que eso conste en el expediente. Los cargos contra Galeano son más pesados: van desde la instigación al falso testimonio –o sea que presionó a un testigo para que declare una mentira– a peculado –por el pago a Telleldín–, destrucción de pruebas –unos videos grabados clandestinamente a varios testigos e imputados–, abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público, destrucción de instrumento público y prevaricato.

Gustavo Mujica



El juez Juan José Galeano fue suspendido, pero hasta ahora no fue convocado por su colega.
Hace seis meses los fiscales reclamaron su citación. Ante la falta de respuesta, reiteraron el pedido.

El tribunal oral ya había acusado al juez por estos delitos e incluso algunos más graves como la privación ilegal de la libertad y torturas. Lo cierto es que Nisman y Cearras insistieron ayer ante Bonadío para que lo cite a declarar como sospechoso de todos esos delitos.

El gesto de los fiscales quiere dejar en claro que existe inacción por parte de Bonadío, algo que produce cada vez mayor indignación en los familiares de las víctimas del atentado. La cuestión también se trató en la Casa Rosada, y en noviembre pasado, a través de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que está a cargo de Alejandro Rúa, se denunció al juez por dilación y mal desempeño en sus funciones.

Bonadío tiene el expediente por las irregularidades en el caso AMIA desde el año 2000. Como señaló Rúa en su momento, "hace más de cuatro años y medio que tiene a su cargo esa causa y se encuentra obligado a investigar la intervención del ex ministro (Carlos) Corach y la del ex presidente (Carlos) Menem en el irregular pago a Carlos Telleldín. Sin embargo, no ha concretado ninguna diligencia procesal, casi no avanzó en todo este tiempo y sólo recolectó prueba por lo hecho directamente en el juicio oral. En realidad, Bonadío no ha hecho más que obstaculizar, con tanta persistencia como arbitrariedad, la labor de los organismos que sí estuvieron interesados en el avance de la pesquisa: la Unidad AMIA y la Oficina Anticorrupción".

Las facultades de Nisman incluyen actuar en las nuevas pistas que existen respecto de la autoría del atentado, pero también interviene en los expedientes en los que se investigan las irregularidades del expediente original, que estuvo en manos de Galeano y hoy pasó a Rodolfo Canicoba Corral, quien delegó la pesquisa en el fiscal.

DISCUSION UNIVERSITARIA POR SALARIOS Y FONDOS

Los asuntos de los rectores

Como ocurre cada seis meses, los rectores de todo el país se reunieron en un plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Realizado esta vez en Bahía Blanca, el encuentro giró en torno de tres ejes: la discusión salarial con los docentes (más que un aumento, la posibilidad es que se blanqueen sumas hoy en negro), la definición de las nuevas autoridades del consejo y la presentación que realizó la Secretaría de Políticas Universitarias sobre el nuevo modelo para asignar recursos y los incrementos presupuestarios.

El 53º plenario del CIN comenzó el miércoles. En la primera jornada, Juan Carlos Pugliese, titular de la SPU, se refirió a los 370 millones de pesos de aumento que recibirá este año el presupuesto universitario (2200 millones). Detalló que 160 millones irán a salarios, 80 a infraestructura y 130 a financiar programas. Pugliese presentó la "nueva modalidad para la asignación de fondos a las universidades": la porción mayor (del 85 al 90 por ciento) irá en forma directa para financiar el funcionamiento de las instituciones, distribuyéndose en forma inercial y con criterios objetivos. El resto se girará a través de contratos plurianuales y de programas específicos concursables, agrupados en el Fondo para el Desarrollo Nacional y Regional (Fundar). Coadministrado por la SPU y una comisión de rectores, el Fundar buscará mejorar la articulación, la calidad y la pertinencia universitarias, así como financiar proyectos vinculados a necesidades regionales.

Una de las novedades que dejó el plenario es que rectores y funcionarios de Educación acordaron elaborar en conjunto el proyecto de presupuesto para llevar al Congreso. También avanzó la negociación con los docentes. La SPU, el CIN y los gremios Conadu y Conadu Histórica firmaron un acta de creación de una Comisión Nacional de Negociación Salarial. Pugliese estimó ante la prensa local que las disputas gremiales podrían dificultar cualquier acuerdo. "Si la negociación fracasa será porque el Gobierno no está dispuesto a mejorar los salarios", retrucó Sergio Zaninelli (Conadu Histórica).

Como cierre, ayer el CIN renovó su conducción. Pese a que hay muchos independientes, los rectores siguen funcionando con la vieja dinámica de dos bloques (uno con mayoría radical y otro con mayoría justicialista) que se alternan en la presidencia: esta vez les tocaba a los afines al peronismo y su discusión interna seleccionó como nuevo titular a Daniel Martínez, de La Matanza. Habiendo 39 rectores, sorprendió que se repitiera en el cargo a quien lo ocupó hace pocos períodos (en 2002). "Posiblemente porque nadie más quería", sugirió otro rector.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Camarón entero cocido, x 100 g. (Stock disp. 1.000 Kg.)**

$ 0.79 — precio x Kg.: $ 79.00

Puré de tomate La Campagnola, ttb. x 520 gr. (Stock disp. 50.000 u.)

$ 0.95 — precio x Kg.: $ 1.827

Ravioles Matarazzo vs. sabores, bolsa x 500 gr. c/u. (Stock disp. 2.000 u.)

$ 3.29 — precio x Kg.: $ 6.580

Arvejas secas remojadas Arcor, lata x 350 g. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 0.79 — precio x Kg. esc.: $ 3.892

Hamburguesas de carne vacuna congeladas Coto, caja x 20 u. (Stock disp. 4.000 u.)

$ 15.99 — precio x Kg.: $ 9.633

Manteca calidad extra Ciudad del Lago, pan x 500 gr. (Stock disp. 10.000 u.)

$ 3.99 — precio x Kg.: $ 7.980

Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.)

Sólo x el Viernes

$ 0.37

Papa negra, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)

$ 0.35

Vino cabernet sauvignon-malbec Carcassonne Clásico, bot. x 700 cc. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 4.25 — precio x Lt.: $ 6.071

Manzana red, x Kg. (Stock disp. 130.000 kg.)

$ 0.89

Aceite puro de soja Cocinero, pet x 1 Lt. (Stock disp. 40.000 u.)

$ 2.59

Polvo para lavar la ropa Drive Matic, bolsa x 2 Kg. (Stock disp. 5.000 u.)

$ 7.69 — precio x Kg.: $ 3.845

Pañales Caja mes de consumo Huggies Active Sec, caja x 64/64/80/96 u. c/u. (Stock disp. 8.000 u.)

$ 39.99

PRECIO	
XXG x u.:	$ 0.625
XG x u.:	$ 0.625
G x u.:	$ 0.500
M x u.:	$ 0.417

Ofertas válidas desde el Viernes 01/04/2005 al Sábado 02/04/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO

Yo te conozco.

Jorge Larrosa



Con la salida del default y una economía en crecimiento, López Murphy buscó variantes a su discurso.
En la cena adelantó que dejará un poco de lado los temas económicos y se centrará en lo institucional.

La cena en barco y con canapés de López Murphy

Fue a bordo de un Buquebús anclado en la Costanera. El líder de Recrear adelantó que el eje de su campaña será la defensa de las instituciones. También, que no le importa el pasado de sus aliados.

Por José Natanson

Muchos empresarios, algunos aliados macristas y menemistas y mozos repartiendo canapés en un ambiente elegante: aunque la excusa fue juntar fondos, Ricardo López Murphy aprovechó su primera cena de campaña para insistir en la necesidad de articular un gran frente electoral de centroderecha. "Nuestro programa va a ser la defensa de la Constitución Nacional y la recuperación del estado de derecho", explicó.

El clima

La cena ocurrió el miércoles por la noche y comenzó cerca de las nueve, cuando Argentina disputaba el segundo tiempo contra Colombia. Fue en el Buquebús, anclado en la dársena de Costanera, que funcionó como un gigantesco restaurante improvisado para la ocasión. Bandejas con copas de champán, afiches con la cara del candidato bulldog y el barco arreglado para los 700 empresarios, ejecutivos o cholulos que –según los datos de los organizadores– pagaron 200 pesos la tarjeta, redondeando unos 140 mil pesos de contribución a la campaña. Los señores, invariablemente trajeados, conversaban en grupos. El free shop estaba cerrado, pero igual se podían ver los estantes multicolores con bebidas, cigarrillos y perfumes, y más de una señora firula se acercó al vidrio con curiosidad a ver si encontraba el último perfume de Kenzo.

El barco-restaurante estaba lleno de empresarios y políticos, entre ellos Cristiano Ratazzi, el poderoso dueño de la FIAT, que se detuvo a conversar un rato con Edgardo Srodek, mano derecha de López Murphy en la provincia de Buenos Aires. Estaba también Paola Spátola, ex asesora menemista en temas de seguridad convertida al lopezmurphysmo, y Gabriela Michetti, jefa de la bancada macrista en la Legislatura. Faltaban antiguos aliados, como Patricia Bullrich y Hernán Lombardi, y posibles socios, como Luis Patti, con quien López Murphy mantiene conversaciones para articular un frente bonaerense, o los radicales del Grupo Olavarría, el núcleo de intendentes rebeldes de la provincia de Buenos Aires.

El frente electoral

López Murphy apareció un rato después, sonriente junto a su mujer, Norma Ruiz, y saludó uno por uno a los asistentes. La pregunta obligada, el tema que sobrevolaba las conversaciones, era la complicada situación del frente electoral de centroderecha que quiere liderar en octubre. Hasta hace dos semanas las cosas pintaban bien y ya estaba decidido que el economista se presentaría como candidato a senador por la provincia, mientras que Mauricio Macri encabezaría la lista de diputados de la Capital. Sin embargo, la sorpresiva reunión del presidente de Boca con el neuquino Jorge Sobisch, un viejo adversario de López Murphy, complicó las negociaciones, que por ahora se encuentran en el freezer.

–Estamos en un momento de pausa reflexiva, pero confío en que avanzaremos en un proceso normal de recuperación del diálogo– respondió López Murphy cuando los periodistas le preguntaron por el tema.

–¿El problema es Sobisch?

–No es una cuestión personal, no tiene que ver con las personas, sino con ciertas actitudes y posiciones respecto de temas como la división de poderes o la libertad de prensa. De todos modos, yo no voy a permitir que el fastidio se imponga por sobre los intereses superiores. Nuestro objetivo es construir un gran frente que se plantee como alternativa al hegemonismo del Gobierno y eso es lo que vamos a hacer.

–¿Y cuál es la diferencia entre Sobisch y algunos flamantes socios suyos, como Paola Spátola o Luis Patti?– le preguntó **Página/12.**

–Para construir ese gran frente necesitamos gente que provenga de todas las tradiciones políticas. El problema no son los posicionamientos del pasado, sino las actitudes hacia adelante. Si coinciden con nuestro planteo de recuperación institucional y defensa de las instituciones republicanas, entonces, estamos de acuerdo.

Pasado: ***"El problema no son los posicionamientos del pasado, sino las actitudes hacia adelante", dijo López Murphy sobre sus aliados.***

La cena

Mientras los comensales se acomodaban, un dirigente de Recrear explicaba en voz baja los términos del rechazo a Sobisch. Según decía, el anuncio de la salida del default, el crecimiento económico sostenido y las mejoras en algunos índices le han quitado a López Murphy su libreto natural –la economía–, obligándolo a explorar otras cuestiones. "El eje de nuestra campaña va a ser la recuperación de las instituciones", explicaba el hombre. "El problema de Sobisch es que no sólo tiene un pasado dudoso, sino que además no tiene voluntad de cambiar. Nos saca el discurso republicano", agregaba.

Algo de esto debe haber pensado Santiago Kovadloff, integrante junto a Juan José Sebreli y Marcos Aguinis del trío de intelectuales orgánicos del lopezmurphysmo, que ayer amenizó la cena con un discurso al tono de la campaña. "Nos hemos reunido aquí porque sabemos que el presente no es irremediable. Tenemos que reconocer que la transición a la democracia no está acabada. Tenemos una enorme deuda con las instituciones republicanas", dijo el filósofo.

A esa altura ya hacía bastante calor. El Buquebús estaba cerrado y no había aire acondicionado. Algunos empresarios y políticos se animaron a sacarse el saco, pero las buenas costumbres les impedían desabrocharse el botón superior de la camisa. Salvo, claro, a los jóvenes con pinta de yuppies que llegaban apurados, quizá porque venían del posgrado de macroeconomía en el CEMA y que no tenían tanto problema en despatarrarse en las sillas.

Como esos casamientos hiperproducidos, en la cena se sucedía un número tras otro. Concluido el alegato republicano de Kovadloff, y mientras se servía el pollo con terrina de calabaza, subieron al escenario "Las musas porteñas", un dúo de chicas bastante bonitas que entonaron unos tangos. Comenzaron con *Corazón al sur* y *Muñeca brava*, y después cantaron *Firulete* y *Cambalache*, pero con la letra cambiada: *"Dale nomás/con Recrear/que en los más alto se vamo a encontrar/desocupao' nadie será/los más honrados vamos a triunfar"*, decía la versión del tango en versión de los creativos lopezmurphystas.

El discurso

La intervención del candidato llegó al final, a los postres. Fue un discurso largo, pronunciado en un tono de exaltación extraño para el habitualmente calmo economista neoliberal. "Espero que ésta sea la última cena que hagamos con Recrear y que la próxima sea la del frente electoral", comenzó López Murphy, que insistió con su flamante vocación aperturista. "Asumimos el legado de los que defendieron la justicia social, por eso están trabajando con nosotros hombres y mujeres del radicalismo y del peronismo", explicó.

Pero lo central fue la crítica institucional, centro de las conversaciones de la noche, núcleo del discurso de Kovadloff y futuro eje de la campaña. Y si uno se guiara por el clima de la cena, la sensación es que la Argentina vive en una virtual dictadura. "Hoy está quebrado el funcionamiento institucional y la división de poderes. Tenemos un Presidente que ha acumulado un poder enorme, con delegación de facultades y decretos, basándose en el odio y en el rencor", aseguró López Murhy, casi a los gritos. Los empresarios, los aliados menemistas y macristas, los representantes de las fuerzas conservadoras del interior, todos aplaudieron con fuerza. "Nuestro frente va a luchar contra esta omnipotencia avasallante y va a reconstruir las instituciones. ¿Dónde ha quedado la república?", se preguntó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA CTA LANZO UN PLAN DE LUCHA Y HOY SE REUNE CON TOMADA

"Por un salario mínimo de 760 pesos"

La CTA comenzará el lunes una semana nacional de protesta. Igual que la CGT, quiere que se eleve el salario mínimo.

Por Laura Vales

"El salario mínimo debe ser de 760 pesos, para que ningún trabajador quede por debajo de la línea de pobreza", dijo ayer Víctor De Gennaro al anunciar que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará, a partir del lunes, una semana nacional de protesta. El lanzamiento oficial del plan de lucha fue realizado en vísperas de la reunión que los dirigentes sindicales mantendrán este mediodía con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y a la que van a llevar un reclamo salarial más alto que el de sus pares de la CGT.

La CTA quiere que el Gobierno reimpulse al Consejo del salario mínimo, vital y móvil, desactivado desde diciembre pasado, cuando Hugo Moyano junto a otros dirigentes cegetistas iniciaron negociaciones reservadas con la Unión Industrial.

Al interrumpir el Consejo su trabajo, dejó inconclusa la tarea de fijar el monto de la canasta básica, un dato que sirve para establecer el salario mínimo. La última cifra de la canasta básica es del año '91. El Indec calcula en la actualidad la línea de indigencia en base a una canasta alimentaria, y otra de pobreza que agrega los rubros de vivienda y servicios. La canasta básica, en cambio, contempla los ítem de alimentación, vivienda, salud, vacaciones y recreación.

La ley de contrato de trabajo dice que el salario mínimo debe ser "acorde" a ella. "En épocas de pleno empleo, en las décadas del '60 y el '70, el mínimo cubrió entre el 60 y 80 por ciento de esta canasta", dijo a **Página/12** Horacio Meguira. "El año pasado, la cifra que se acordó en comisión dentro del Consejo para la canasta fue de 1580 pesos." Por eso, la postura de la CTA es reclamar un mínimo de 760 y "además concertar un plan que permita acercarse a un sueldo acorde a la canasta básica".

Junto con la cuestión salarial, la delegación que se entrevistará con Tomada va a pedirle que las asignaciones familiares por hijo se universalicen, alcanzando también a quienes no tienen empleo. El criterio parte de considerar que el 50% de los trabajadores de la actividad privada está en negro, por lo que un aumento de los sueldos no será suficiente para garantizar una mejor distribución de los ingresos.

La semana de movilizaciones, de acuerdo con el cronograma dado a conocer en la conferencia de prensa, prevé la realización de actividades en 110 ciudades del país.

Del lunes 4 al miércoles 6, los militantes harán sobre todo tareas de difusión, con mesas de debate y acciones de propaganda en las estaciones ferroviarias y otros lugares de alto tránsito sobre la propuesta de la CTA para la distribución del ingreso. Además, habrá campañas en favor del sistema de jubilación de reparto y por la democracia sindical. Para el 7 y el 8, las regionales de la Central preparan un cierre con marchas y actos en las capitales de cada provincia y la ciudad de Buenos Aires.

Conflicto en Neuquén

El Sindicato Ceramista del Neuquén denunció el despido sin causa de dos empleados de Cerámicas Neuquén. La fábrica –una de las cuatro que junto a la autogestionada Zanon se dedican a la producción de cerámicos en la provincia– no explicó las causas de la medida. La agrupación sindical la consideró como una "provocación para desplazar el eje de la discusión", ya que los despidos se formalizaron en el marco de una negociación salarial mantenida con la empresa a causa de las inversiones realizadas en los últimos meses y –aseguraron– un "jugoso y sospechoso" préstamo otorgado por el gobierno de Jorge Sobisch. El sindicato convocó a paros parciales pero amenazó con extender la medida si los trabajadores no son reincorporados.

DyN



El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, lanzó la semana nacional de protesta.
Hoy le llevará al ministro Carlos Tomada el reclamo de un salario mínimo de 760 pesos.

CON AUSENCIAS, SE REUNIO EL COMITE FEDERAL DE LA UCR

En busca de un perfil opositor

A pesar de las fricciones internas, la Unión Cívica Radical insiste en consolidarse como principal fuerza de oposición. Así lo ratificó la declaración del Comité Federal partidario, que ayer se reunió con el objetivo de delinear la estrategia para las elecciones de octubre. El documento dejó sentado la necesidad de evitar "toda clase de confusión" con los demás partidos, mensaje dirigido exclusivamente al grupo de gobernadores cada vez más cercanos al kirchnerismo. Como augurio de las dificultades que encontrará el radicalismo para concretar su objetivo, la mayoría de esos jefes provinciales no participó del encuentro.

Los grandes ausentes fueron el correntino Ricardo Colombi, el flamante gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y el hospitalizado fueguino Jorge Colazo, que semanas atrás respaldó una eventual postulación de Néstor Kirchner para su reelección en el 2007. "Queremos que tengan buena relación con el Gobierno porque primero está la gente. Pero cuando llegue el proceso electoral tenemos que saber que Kirchner pertenece al partido peronista y nosotros al radical", expresó el titular del partido, Angel Rozas, acompañado –entre otros– por el titular de la Convención Nacional, Adolfo Stubrin, y el santafesino Luis "Changui" Cáceres, único representante del alfonsinismo. A continuación, la UCR exigió al Ejecutivo convocar a elecciones internas y simultáneas en todos los partidos para definir candidatos.



Angel Rozas, titular de la UCR.
Encabezó la reunión del comité.

A pesar de la insistencia por evitar "confusiones" con otros sectores políticos, el comité se permitió licencias en algunos distritos. Tal es el caso de la provincia de Buenos Aires, donde los dirigentes que ayer estuvieron presentes aprobaron una posible alianza con el socialismo que la titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, busca promover contra las intenciones del Grupo Olavarría que busca acordar con Ricardo López Murphy.

Si bien la jornada se concentró en reafirmar las relaciones internas ante un mapa bastante escindido, también se definieron los contenidos de la campaña. Según informaron, reforma previsional, educación, políticas sociales y un régimen de promociones productivas a partir del acceso al crédito forman parte de la agenda.

Télam


El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que la oposición montó "un show mediático".

Un "show mediático" con "paracaidistas húngaros"

El narcoescándalo SW sigue levantando polvareda en la escena política. "Cuando a veces escucho hablar a algunos legisladores de la oposición, que generaron el caos del 2001 y hablan como si fueran paracaidistas húngaros, realmente uno los mira con dolor", expresó el presidente Néstor Kirchner ayer por la mañana en Casa de Gobierno en referencia a los diputados opositores que el miércoles cuestionaron en duros términos al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A su vez, este funcionario los acusó de haber montado "un show mediático" durante su presentación en la Cámara de Diputados. A primera hora de la tarde, llegó la réplica de los radicales. "Kirchner sufre ataques de amnesia, se olvida que es el presidente record en el dictado de decretos de necesidad y urgencia, lo cual es revelador de su autoritarismo a la hora de gobernar", declaró el presidente del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti.

El presidente Néstor Kirchner acusó a la oposición por el interrogatorio al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre el caso Southern Winds.

La alusión de Kirchner se remonta a la Segunda Guerra Mundial, cuando un grupo de paracaidistas húngaros que formaban parte de las tropas aliadas entraron en acción sin tener mayor noción del objetivo de sus acciones.

El jefe de Estado, que salió a defender la presentación de Fernández en la Cámara baja, les reclamó a los diputados de la oposición "altos gestos de humildad, que les permita asumir las responsabilidades del pasado" en pos de la recuperación de la "credibilidad" perdida por el Congreso. También los criticó por "acciones autistas" y de "absoluta falta de memoria".

Anteayer, Fernández enfrentó una fuerte embestida de los legisladores por el caso de contrabando de drogas hacia España, oportunidad en que reiteró el convencimiento del Gobierno de que la Fuerza Aérea ocultó información y defendió la política de seguridad aeroportuaria encarada desde entonces. En Diputados quedó la impresión de que no hubo una sesión tan "difícil" para un jefe de Gabinete desde la creación de ese cargo, tras la Reforma Constitucional de 1994, según confiaron a **Página/12** fuentes del justicialismo.

Ayer, Fernández expresó su asombro "por la actitud de algunos bloques opositores porque en la sesión se montó una suerte de show mediático donde se trató de plantear una interpelación que no correspondía porque era el informe bimensual". El jefe de ministros atacó, particularmente, a la bancada de los diputados radicales, de quienes afirmó que, "cuando eran gobierno, nunca llevaron a un jefe de Gabinete a rendir explicaciones de nada al Congreso". El funcionario reclamó "menos hipocresía" y consideró "una infamia" intentar vincular a funcionarios del gobierno nacional con el caso de tráfico de drogas en aviones de la empresa Southern Winds (SW) desde Ezeiza a España.

Desde el Parlamento, el diputado Pernasetti cuestionó las afirmaciones presidenciales al sostener que el mandatario "demostró una vez más el profundo desprecio que siente por el Congreso y por los partidos políticos". Consideró, además, que el Presidente "debería reconocer que también tuvo responsabilidad en la dolorosa década de los '90: ponderaba y exaltaba la gestión de Carlos Menem, quien lo premió con 500 millones de dólares por su aval a la privatización de YPF, dólares que Kirchner no recuerda dónde están". El catamarqueño agregó que lo nota "nervioso" al Presidente "con quienes tienen una visión distinta de su acción de gobierno".

LA CAMARA AMONESTO

Otro reto al

Por Alejandra Dandan

Para los camaristas, el accionar del juez revela "una desconcertante forma de investigar". Le recriminó no haber adoptado las medidas reclamadas en otro dictamen. Podrían apartarlo de la causa.

Después de pasar revista a las 2500 fojas del expediente de la causa Southern Winds, la Sala B del fuero Penal Económico confirmó el procesamiento con prisión preventiva de Fernando Arriete, ex gerente comercial de la aerolínea y mano derecha de Juan Maggio, por el delito de "contrabando agravado de estupefacientes". En la resolución de 40 fojas, los camaristas volvieron a apuntar contra el juez Carlos Liporace, a quien le atribuyen nuevas anomalías en la instrucción. Dicen que su investigación "torna confusa y errática la pesquisa". Que el juez no hizo "lo necesario para la producción de las medidas" exigidas en la resolución anterior. Y cuestionaron la creación de un expediente paralelo, con elementos que revelan "una desconcertarte forma de investigar y de desdoblar insustentadamente una única pesquisa". En ese marco, los tres jueces le ordenaron volver a unir la causa y decidieron poner el expediente en conocimiento de la Cámara en pleno, como sucedió con su anterior dictamen. Los resultados serán girados al Consejo de la Magistratura para que se pronuncie sobre la actuación del juez.

La sala integrada por los jueces Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Carlos Pizzatelli ya le habían advertido a Liporace sobre las irregularidades de la primera parte de la in-

Denuncia de un policía

El nombre del cabo de la Policía Federal Héctor Machado fue lanzado en la caliente sesión del miércoles en la Cámara de Diputados, cuando hizo su visita bimestral al jefe de Gabinete de Ministros Alberto Fernández. El diputado Adrián Menem intentó implicar al Gobierno en el caso SW al afirmar que el uniformado, "que ahora cumple adicionales en la custodia presidencial y en SW, informó en su momento a sus superiores sobre los hechos".

Cuando le llegó el turno de la réplica, Fernández relató que a Machado le propusieron desde la fiscalía (que investiga el caso SW) ir a los medios para involucrar a alguien del Gobierno. Ayer, en la Cámara de Diputados, circuló la presunta denuncia que Machado habría hecho ante la justicia federal, en la que acusa a la fiscal en lo penal económico Gabriela Ruiz Morales y a su secretario César Cabrera, de haberlo coaccionado. Según el escrito, los funcionarios judiciales le manifestaron que "están solos" y que temen que les saquen la causa y por su integridad física. "Acá para nosotros lo que tenés que hacer vos es aparecer en los medios", dice Machado que le dijeron. E incluso le sugirieron un medio y un periodista a quienes les podría interesar porque "le están dando al Gobierno con este tema". Según Machado, la fiscal le expresó: "Sabemos que hay gente del Gobierno en esto, ahora decinos vos cómo hacemos para probarlo, contame cómo lograste estando en SW ir a la custodia presidencial".

El texto con la denuncia que circuló por Diputados fue dejado por el propio jefe de Gabinete.

LAS PRUEBAS PARA RESPONSABILIZAR A

El procesado que se

Por A. D.

Fernando Arriete quedó atado con grillos a la causa Southern Winds. La Cámara Penal Económica ayer confirmó el procesamiento del ex gerente de ventas internacionales de la aerolínea como autor del supuesto delito de contrabando agravado y dejó a los hermanos Maggio tecleando. En las primeras diez carillas de la resolución de las 40 totales, el tribunal desarmó su estrategia de defensa. Para los camaristas, Arriete autorizó el viaje de Walter Beltrame a Madrid porque sabía que iba a reunirse con los pasajeros frecuentes que ordenaron embarcar las cuatro narcovalijas en Ezeiza.

Para confirmar el procesamiento y la prisión preventiva de quien era la mano derecha de Juan Maggio en SW, los camaristas empezaron por el principio: la responsabilidad de Fernando Arriete en el viaje de Walter Beltrame a Madrid. El hijo del comodoro voló el 14 de septiembre, dos días antes del narcoembarque para reunirse supuestamente con dos inversores. Sobre este punto, la Sala B de la Cámara sostuvo:

◆ Si bien el tribunal aún no encuentra definitivamente determinado en la causa si la autorización del viaje se hizo con conocimiento o no de los hermanos Maggio, surge que Beltrame viajó "con un pasaje autorizado por Fernando Arriete".

◆ "Aquel viaje guardaría estrecha relación con el hecho investigado en la causa" (contrabando), motivo del auto de procesamiento dictado contra Beltrame.

Hasta ahora, Arriete siempre sostuvo que SW "necesitaba imperiosamente conseguir dinero". Por esa razón, habría autorizado el viaje de Beltrame a España. A la Cámara la explicación no le cerró:

◆ Sus razones "carecen de susten-

A LIPORACE TRAS CONFIRMAR EL PROCESAMIENTO DEL EX GERENTE DE SW

juez por armar una causa paralela

vestigación. Le exigieron una treintena de medidas "reservadas" como allanamientos, cruces telefónicos y las indagatorias para los jefes máximos y directivos de SW, parte de las cuales aún no se hicieron: "No surge que se haya proveído lo necesario para la producción de las medidas indicadas", afirmaron. Ni "la totalidad de los allanamientos". Por eso, encomendaron "nuevamente la urgente realización de aquellas medidas".

Para los camaristas, sin embargo, el elemento más controvertido de la nueva evaluación no son las omisiones de Liporace sino la "creación" de un legajo paralelo a la causa principal "Arriete, Fernando Pablo y otros s/contrabando de estupefacientes". El expediente "aparece formado sin una orden del magistrado, mediando únicamente una constancia del expediente principal".

Usualmente, ese mecanismo les permite a los jueces preservar parte de las pruebas ante las partes o separar actuaciones que tocan sólo de forma tangencial la causa principal. Pero en los hechos, los dobles expedientes se tornan discriminatorios y/o sospechosos. Un juez puede decidir qué le muestra a quién. Y de ese modo un procedimiento puede generar nulidades. La causa AMIA, sin ir más lejos, se cayó por esa razón. Un año después del atentado, el juez Juan José Galeano abrió un expediente paralelo para investigar a los policías. El tribunal oral consideró en su fallo del año pasado que el expediente paralelo le permitió armar las pruebas de la pista falsa contra los policías.

En el caso SW, los jueces sugieren que los elementos del legajo paralelo "se encuentran directamente vinculados y son parte de lo que se procura averiguar en la causa principal". Está "formado sin disposición ni limitación de objeto alguno" con "elementos tan dispares" como:

◆ "Comunicaciones de las cuales surgirían domicilios en esta ciudad donde habrían estado las valijas incautadas en el aeropuerto de Barajas".

◆ Actuaciones relacionadas con operaciones comerciales que habrían llevado a cabo los españoles José Ramón González Villar y María Elena Toimil, detenidos por narcotráfico en España, pasajeros frecuentes de SW y –uno de ellos– con pedido de captura en Argentina desde 1995. Entre otras cosas, se encuentra la denuncia presentada por el dueño del frigorífico bonaerense que les vendió las 142 cajas de carne envasada al vacío, que salieron por Aerolíneas Argentinas hacia España.

Aunque la Cámara sostuvo que esa forma de actuar "torna confusa y errática la pesquisa", Liporace le explicó ayer a este diario que separó sólo lo que no era objeto de investigación principal. Sobre el domicilio donde permanecieron las narcovalijas, explicó que el dato surgió de una denuncia anónima. "La SIDE investigó la dirección. Se tomaron fotos, pero no se hicieron allanamientos porque la dirección no estaría vinculada con ninguno de los nombres de la causa y porque lo único que tengo para fundar sospechas es un anónimo", dijo.

Más allá de las explicaciones, para la Sala, el método de investigación les parece revelador "de una desconcertarte forma de investigar y de desdoblar insustentadamente una única pesquisa". Como ejemplo, mencionaron entrecruzamientos telefónicos pedidos en la resolución anterior que terminaron incluidos en el expediente paralelo.

Por eso,la causa SW quedará de ahora en más bajo la supervisión permanente de la Cámara, integrada por seis miembros. Por las anomalías de marzo, la Sala B de la Cámara ya había decidido iniciar una investigación preliminar sobre el comportamiento del juez. De acuerdo con el reglamento, la instrucción la lleva adelante el presidente de la Cámara, Nicanor Repetto. Los camaristas pusieron al tanto al Consejo de la Magistratura, que deberá expedirse cuando reciba el sumario con las conclusiones.

¿Qué sucederá con Liporace? Es un misterio. La Cámara en pleno ya lo había sancionado años atrás por una cuestión parecida, con una multa del 30 por ciento de su sueldo, que la Corte le redujo al 10 por ciento. Ahora, la Cámara tiene facultades para apartarlo de la causa si lo considera pertinente.

DyN



Liporace, otra vez cuestionado duramente por la Cámara, que confirmó el procesamiento de Arriete.
En un dictamen de 40 carillas dicen que su investigación "torna confusa y errática la pesquisa".

ARRIETE POR CONTRABANDO DE DROGAS

quedó sin argumentos

to" porque, de ser cierto, explican, Arriete debería haber buscado un "interlocutor apropiado para que un supuesto capitalista invirtiera aproximadamente 300.000 euros en una empresa de aeronavegación". Beltrame "era el último del escalón general" y no era la "persona indicada para estas cosas".

En ese sentido recordaron además que el vicepresidente de SW, Enrique Montero, estaba en ese momento en España por un crédito. La Cámara se preguntó por qué, si "necesitaba imperiosamente conseguir dinero, no se extremaron los recaudos para llevar a buen término la propuesta financiera" (de los supuestos inversores) "encauzando las tratativas a través del vicepresidente" que estaba allí.

Para la Cámara tampoco es posible que, si la situación financiera de la empresa era ésa, Arriete no se interesara ni en los antecedentes ni en la identidad de los inversores, tal como lo dijo en la Justicia. No tiene lógica, indicaron, que "haya autorizado el viaje" sin preguntarle a Beltrame nombres, el tipo de inversión o sin chequear que realmente fuesen pasajeros VIP.

Aunque Arriete intentó soslayar varias veces el interés que tenía por la designación de Beltrame en Ezeiza, la sala dice sobre este punto que se lo llevó al aeropuerto porque era el "hijo del jefe del aeropuerto". Como SW "tenía constantes problemas operativos con los vuelos", esa "relación nos facilitaba las cosas", agregaron tomando en cuenta un testimonio.

A partir de la resolución, Arriete también quedó vinculado a la causa de Sergio Checchi Arambarri, detenido el 22 de agosto de 2003 en Ezeiza antes de embarcarse en un vuelo de SW con 244 gramos de cocaína. Juzgado y condenado a tres años de prisión, la Cámara recordó que Checchi viajaba con un pasaje emitido sin cargo autorizado por Fernando Arriete.

Los locales bailables que expenden bebidas alcohólicas deberán estar registrados.

Jorge Larrosa



La medida se aplica desde hoy en la provincia de Buenos Aires. Es más severa con los distribuidores, que venían sosteniendo un "mercado negro".

Duras sanciones a quienes vendan alcohol sin permiso

Por Pedro Lipcovich

Desde hoy, en la provincia de Buenos Aires sólo podrán vender bebidas alcohólicas los comercios inscriptos en el Registro de Comercialización creado por ley. Por primera vez en la Argentina, el control se ejercerá también sobre los distribuidores, que recibirán multas de hasta 500.000 pesos si venden a negocios no registrados. El secretario de Adicciones bonaerense destacó que la medida se anota "en las recomendaciones de la Organización Panamericana de la Salud" (OPS). Esta entidad solicitó "limitar la disponibilidad de alcohol y reglamentar dónde puede venderse" y advirtió que "estas medidas han demostrado su eficacia, pero generan oposición de los vendedores y la industria". Ya hay 25.000 comercios inscriptos en el registro; el control estará a cargo de cada municipio y de las autoridades provinciales. De las 134 comunas de la provincia, sólo tres no adhirieron: San Isidro, San Fernando y Tigre.

"Muchos comercios que vendían alcohol y no se inscribieron, en realidad no podrán inscribirse nunca, o porque pertenecen a rubros prohibidos, como los quioscos, o porque trabajan en negro", afirmó Claudio Mate, secretario de Adicciones bonaerense. Hasta ayer había más de 25.000 inscriptos. "Estimamos en 5000 los que no se anotaron pensando que 'con esto no va a pasar nada' y tendrán que anotarse: 30.000 comercios es más que suficiente, casi un punto de venta por 300 habitantes", contabilizó el funcionario. La medida involucra desde las discotecas hasta los supermercados, despensas y restaurantes. Los inscriptos recibirán una oblea de identificación que fijarán en la vidriera.

Según Mate, "por primera vez en la Argentina una ley avanza sobre las grandes distribuidoras, que han sostenido un mercado negro al proveer a lugares no autorizados: también deben registrarse, y la ley nos autoriza a multarlas con sumas que van de 30.000 a 500.000 pesos, si venden a comercios no registrados".

El funcionario subrayó que la ley "sigue las recomendaciones de la OPS, que pidió a los gobiernos ejercer políticas activas en el tema. Una de cada cuatro muertes de jóvenes se vinculan con el alcohol. Un estudio mostró que el 38 por ciento de los hechos de violencia en la provincia involucran a personas alcoholizadas. De las 2300 muertes anuales por accidentes de tránsito en la provincia, unas mil se ligan al alcohol".

El 16 de marzo pasado, la OPS advirtió que "muchos homicidios, accidentes de tránsito, suicidios, violencia, violencia doméstica, abuso o maltratos y descuido de los niños ocurren cuando personas que no son alcohólicas ni dependientes del alcohol beben con exageración", y, entre "las formas más eficaces de reducir el consumo", destacó "la limitación de su disponibilidad; reglamentar dónde puede venderse, a quiénes y por quién, a qué hora y qué días. Estas medidas han demostrado su eficacia, pero suelen generar oposición de los vendedores y la industria".

El control de las inscripciones en el registro será efectuado por los distintos municipios y "si es necesario, por las autoridades provinciales", señaló Mate. De los 134 municipios bonaerenses, 131 firmaron convenios para su cumplimiento, salvo San Isidro, San Fernando y Tigre, "lo cual hace presumir que en estos municipios hará falta trabajar desde las estructuras provinciales", previó Mate.

HALLAN SU CUERPO EN UN ARROYO

Otra víctima del temporal

Durante el temporal del lunes, un hombre que vivía en un desagüe fue arrastrado por una correntada. Los vecinos que intentaron rescatarlo lo oyeron decir "a mi compañero el agua ya se lo llevó". El miércoles se halló un cuerpo. Ante la posible desaparición de otra persona, la búsqueda se retomó y un segundo cuerpo fue encontrado ayer.

Ambas víctimas son personas sin techo que vivían en un canal de desagote en Justo Suárez y avenida General Paz, en Mataderos. El lunes por la noche, los vecinos acudieron en ayuda de uno de ellos, pero no pudieron salvarlo.

El Grupo Especial de Rescate de Bomberos de la Policía Federal encontró un cadáver el miércoles, el mismo día en que una mujer denunció la desaparición de su esposo, de quien estaba separada. La mujer vio el primer cuerpo y lo reconoció como el de un amigo de su marido.

Por lo tanto, las búsquedas continuaron y ayer cerca de las 15.30 apareció un segundo cuerpo cuyas características coinciden con las referidas por la mujer. El cadáver se halló en el sector entubado del arroyo Cildáñez, a la altura de la avenida Fernández de la Cruz, entre Escalada y Lacarra. "El cuerpo estaba muy hinchado y enganchado entre ramas que crecen en el fondo del arroyo", explicó el jefe de la zona III de Bomberos, comisario inspector Francisco Lanzillotta.

EL FENOMENO BLUMBERG DESDE LA MIRADA DE LOS ESPECIALISTAS

"Un año de discurso de exclusión"

Por Horacio Cecchi

La corrupción, el endurecimiento de las penas, la minoridad. Los reclamos de Juan Carlos Blumberg y sus efectos reales. Las reformas al Código Penal que, según los especialistas, quedó enrevesado. El discurso de exclusión que instalaron los sectores con mayor capacidad de reclamo y que dejó como sospechosos a los marginados.

Bernardino Avila



La gran marcha como fondo. Un año después, Juan Carlos Blumberg intentó hacer una síntesis de lo actuado por su fundación.

Pasó un año de aquella gran marcha que conmovió los cimientos de la sorpresa. Hay quienes sospechan que de aquel fenómeno de demandas encarnadas en un solo hombre quedan algunos puntos cumplidos y una agenda de deseos. Otros aseguran que el fenómeno Blumberg sigue tan vigente como lo estaba entonces y que alcanza con una chispa para que estalle la santabárbara. El jurista Daniel Sabsay sostiene que el fenómeno Blumberg se concentró en el aspecto represivo para solucionar el miedo a la inseguridad y que terminó trastrocando todo el equilibrio del Código Penal. Gustavo Palmieri, del CELS, consideró que "el problema de la inseguridad sirvió para un discurso de exclusión, en el que los incluidos son los decentes y los excluidos terminaron siendo señalados como los indecentes, y en el que algunos derechos no fueron derechos sino que terminaron siendo obstáculos que había que anular".

Si se plantea el fenómeno desde el lugar en que el propio fenómeno prefiere instalarse (o sea, sobre el reclamo por la inseguridad), y se restringe todo a la suma y resta de puntos del petitorio, el fenómeno Blumberg podría sintetizarse en siete reclamos de los que la mayoría fue satisfecha. Aumento de penas a la portación de armas; registro de la telefonía celular y castigo a la clonación de líneas; aumento de penas por homicidio, secuestro y violación, de cumplimiento efectivo; aumento de penas con límite de 50 años; aumento hasta 35 años de pena para lograr la libertad condicional en casos de cadena perpetua.

Eduardo Macaluse, diputado nacional por el ARI, dijo a **Página/12** que "quedó demostrado que el aumento de penas no frenó el delito. El delito está ligado a múltiples causas que no están vinculadas al Código Penal. En un 90 por ciento se votaron las demandas y eso no solucionó nada. El núcleo del problema es el vínculo entre la delincuencia, las fuerzas de seguridad y el poder político y tiene que ver con la recaudación. Coincido en las demandas contra la corrupción, uno de los reclamos que quedó en deuda. Pero no se menciona la solución a la marginalidad por la distribución injusta, la falta de políticas de Estado. Por otro lado, desde el punto de vista legislativo, se legisló para la emergencia. Como resultado, el Código Penal que tiene que tener una proporción armónica quedó desproporcionado: al que roba cinco vacas le cabe una pena mínima de 4 años, y a María Julia Alsogaray, que depredó el patrimonio nacional, le puede caber una pena menor."

Por su lado, el jurista y abogado constitucionalista Daniel Sabsay sostuvo que el encabezado por Blumberg "es un fenómeno de enorme participación que ojalá tuviera correlato en otros aspectos de las políticas públicas vinculadas con lo social, lo ambiental, sectores en los cuales no vemos una reacción similar". Sabsay agregó que "los resultados en el plano jurídico son muy magros porque la visión de este movimiento está muy focalizada en la comisión de delitos de sangre y se pone el acento en la etapa represiva. Por eso, para quienes tratan de hacer una síntesis del movimiento terminan asociándolo a la idea de endurecimiento de penas, de mayor castigo. La represión, más allá de que es una etapa que no se puede negar, tiene que estar ligada a una etapa previa en el derecho penal que es la etapa preventiva. Apareció una suerte de fuerza irrefrenable a la que había que dar respuesta, y esa respuesta no se trabajó en forma sistemática".

Según Sabsay, la respuesta a las demandas derivó en un ordenamiento disparatado del Código Penal, en el que delitos más graves quedaron con penas más bajas. "Sólo se observó una parte, la represión, que es la última ratio de una política criminal. Y, aún dentro del aspecto represivo, de qué sirve endurecer las penas si el sistema carcelario hace agua por todos lados."

Por su lado, Gustavo Palmieri, director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana, del CELS, sostuvo que "durante el añopasado se empezó a comprobar, por un lado, que el problema de la seguridad podía ser utilizado para el avance de propuestas autoritarias, un esquema dual de la sociedad donde los incluidos son los decentes y los excluidos terminan siendo señalados como los indecentes".

"Esto se vio en el discurso público de los referentes y de funcionarios en los que aparecían señalados algunos delitos que afectaban a los incluidos y ocultaban otros delitos que afectaban a los marginados. Esto sirvió para concentrar recursos en responder a las demandas de los sectores que justamente cuentan con mayor capacidad de reclamo."

Desde ese punto de vista, no sólo se concentraron recursos en algunos sino que aquellos sectores con menor capacidad de reclamo quedaron situados en el centro de la sospechas.

"Esto se cristaliza en avances no sólo en el discurso sino en términos políticos concretos –sostuvo Palmieri–. La inseguridad sirvió para decir a quién se ve como el sospechoso y a quién se debe proteger. Y de allí surge quiénes son capaces de obtener respuesta sus reclamos cuando se sienten inseguros y cuya capacidad pasa por encima de lo que pueda incluso decir las estadísticas". En pocas palabras, Palmieri sostuvo que "no importa cuáles son los delitos más visibles, no tiene que ver cuál es la gravedad que puedan tener. Lo que resulta importante en ese discurso es qué sector es el agredido".

"Esta es una característica de lo que se vivió el año pasado. La segunda es que algunos derechos dejaron de ser considerados como derechos y dentro de esta perspectiva de la inseguridad de algunos, esos derechos pasaron a ser obstáculo. Esto derivó en que no hay que proteger la defensa pública sino al fiscal. Por ejemplo, el derecho que tenemos todos los ciudadanos de que se nos investigue en un plazo breve dejó de ser un derecho y pasó a ser un obstáculo. Es mejor que esa investigación dure toda la vida. El derecho de que las cárceles sean para seguridad y no para sufrimiento también se transformó en un obstáculo. Y ahora tenemos que las cárceles están superpobladas."

A todo esto, "el Poder Legislativo dio una respuesta muy débil a estas propuestas de corte autoritario muy fuerte. No hubo capacidad de debatir las propuestas, y se notó una importante ausencia de propuestas alternativas. Poder demostrar que la inseguridad tiene que ver con la consolidación de los derechos, con la inclusión y no la exclusión".

> **Sabsay:** ***"Aun tomando en cuenta sólo el aspecto represivo, de qué sirve endurecer las penas si el sistema carcelario hace agua por todos lados".***

BLUMBERG Y UNA SINTESIS DE SUS PROPIOS RECLAMOS

Menores, un problema mayor

Por H. C.

Enmarcado detrás de una gran foto que intenta abarcar la multitud de la primera marcha, precisamente a un año de ese acontecimiento, Juan Carlos Blumberg recibió a *Página/12* en su despacho de la Fundación Axel Blumberg, en Corrientes al 500. Blumberg intentó establecer una síntesis del año vivido, síntesis que dejó todo el espacio para el haber y ninguno para desarrollar alguna sombra de autocrítica. Cuestionó la mirada periodística respecto de la magnitud del fenómeno (sostuvo que el periodismo habló de 150 mil presentes en las marchas cuando "eran el doble"). Y dejó un espacio importante para los dos temas que lo trasladan a una enemistad que parece tan irreductible como inexplicable: León Arslanian y los menores de edad.

–De nuestros reclamos se cumplió prácticamente todo –sostuvo Blumberg y comenzó a transitar cada uno de los puntos de su petitorio–. La tenencia de armas, que primero no se pudo cumplir con el calibre 22 y 32, pero después se cumplió. Conseguimos que se registren los celulares. Nos faltó que se imponga el GPS, que es un sistema que nos dicen que permite que las antenas detecten dónde está el celular aunque esté apagado. Se elevó el régimen de libertad condicional. Se elevó la prisión o reclusión de 15 a 25 años por violación seguida de muerte. Y hay varios proyectos con media sanción en el Senado.

–¿Por qué el fenómeno que representa fractura en lugar de reunir a la sociedad?

–Es una deformación que parte de los medios, porque a mí me apoya más la gente humilde, le digo honestamente.

–Un tema urticante para usted...

–No, yo no tengo problemas con nadie.

–¿Por qué criticó a (León) Arslanian aun antes de haber asumido como ministro de Seguridad bonaerense?

–En la función pública no puede dejar el barco a mitad de camino –dijo, refiriéndose a la primera etapa con la reforma a la Bonaerense.

–Pero lo obligaron a renunciar. Y luego regresó...

–Cuando asumió le dije en la cara esto y le pregunté qué iba a hacer. Me dijo que iba a sacar a los presos de las comisarías. Yo lo dejé seis meses. Y no cumplió. Hace unos días hicimos un trabajo científico, fuimos a Mar del Plata y le preguntamos a la gente si en el último año había sufrido algún delito. El 37 por ciento dijo que sí. El 52 por ciento no hizo la denuncia. Por qué. Porque no da resultado, por desconfianza a la policía, por temor a represalias. Esa es la realidad y no la que están mostrando (las cifras están en el otro extremo de las reveladas por el gobierno bonaerense, que muestra una reducción del delito que supera el 20 por ciento respecto al 2003). Entramos en un foro de seguridad. Vinieron el intendente, los comisarios. Les pregunté cuál es el problema más grave. Me dijeron los menores.

–¿Quién le dijo los menores?

–Los comisarios...

–¿Pero no son los mismos que usted señaló como sospechados por la gente en sus propias encuestas?

–Yo hablé con todos, con legisladores, con funcionarios, y todos dicen lo mismo, que hay que darle solución al tema de los menores.

–¿Y cuál es esa solución?

–Hay que bajar la edad de la imputabilidad.

–¿Usted cree que así se soluciona el problema?

–Y... por lo menos los saca de la sociedad y no siguen matando a otro.

RAINIERO

Alberto, el príncipe heredero de Mónaco, asumió ayer la regencia del principado. El acto se concretó luego de que el Consejo de la Corona constatara "el impedimento" de Rainiero III para "ejercer sus altas funciones". Desde el 7 de marzo, Rainiero, de 81 años, está hospitalizado en el Centro Cardiotorácico de Mónaco. El martes, los médicos habían definido como "muy frágil" el estado del soberano. También habían señalado que su pronóstico de vida era "extremadamente reservado". Recién hoy se dará a conocer un nuevo parte médico para informar de su estado.

Acido mortal

Un joven de 25 años muerto y 15 personas internadas con altos niveles de intoxicación es el saldo de un derrame de ácido sulfhídrico ocurrido ayer en una empresa de transporte y tratamiento de residuos especiales e industriales ubicada a seis cuadras de Puente La Noria, Lomas de Zamora. El hecho ocurrió cuando personal de la empresa Contetodo manipulaba tambores con la sustancia contaminante que produjo la muerte del hijo del dueño de la firma y la internación en grave estado de cuatro de los 15 heridos. En el lugar actuaron tres dotaciones de bomberos, personal de la Subsecretaría de Política Ambiental provincial y de Defensa Civil, una decena de ambulancias y una importante cantidad de policías que debieron cortar el tránsito del Camino de la Rivera, donde estaba ubicada la firma. Fuentes de la investigación señalaron a **Página/12** que el joven que falleció casi instantáneamente habría abierto el tambor con ácido para desechar su contenido en los fondos de la empresa, ubicada a la vera de un arroyo que desemboca en el Riachuelo.

Elecciones como un agujero negro

Alta participación y pocos incidentes marcaron ayer las elecciones en Zimbabwe, que muchos observadores consideran llenas de trampas.

MUGABE
Robert
Presidente de Zimbabue

1924
Nacimiento en el noreste de Harare
1951
Egresado de la Universidad de Sudáfrica
1963
Funda su partido, la Unión Nacional Africana de Zimbabue (ZANU)
1964
Detenido con otros líderes nacionalistas, pasa 10 años en cárcel
1980
Se proclama la independencia de Zimbabue. El ZANU gana las elecciones y Mugabe es primer ministro.
1987
Mugabe es elegido Presidente de la República y reelegido en 2002.
1999-2000
Impone una reforma agraria para repartir entre los negros las tierras de los terratenientes blancos
2005
Candidato a su reelección
AFP

Por Meera Selva*

Los zimbabuanos hicieron cola durante horas ayer ante centros de votación en todo el país, en unas elecciones que el presidente Robert Mugabe dice que son libres y justas, pero son descartadas por los críticos como otro resultado manipulado fraudulentamente. Mugabe estuvo altanero cuando emitió su voto en la capital, Harare, diciendo que estaba "totalmente, completamente seguro de la victoria". El líder de la oposición, Morgan Tsvangirai, por el contrario, parecía resignado a la derrota.

"No estamos contentos con la forma en que el campo de juego electoral ha sido organizado, y creo que todos estamos de acuerdo en que éstas no iban a ser elecciones libres y justas", dijo. La Unión Europea ya descartó la elección como fraudulenta, pero Mugabe tiene el apoyo de los observadores sudafricanos de la elección, que se espera que dictaminen que el voto fue libre y justo. El cuestionado presidente buscó evocar el espíritu antiimperialista de la lucha de la independencia, con ataques regulares sobre el primer ministro británico, usando el slogan: "Entierren a Blair". Mugabe acusó a Blair de apoyar el Movimiento para el Cambio Democrático (MCD) para socavar la soberanía de Zimbabwe y de entregar nuevamente sus tierras a los campesinos blancos. El MCD a su vez ha tratado de enfocarse en la caída catastrófica económica de Zimbabwe y la desvaneciente democracia.

La atmósfera alrededor del país ayer era pacífica en contraste con las últimas elecciones generales del 2000, cuando los jóvenes milicianos del gobierno andaban por el país golpeando a los partidarios de la oposición. A pesar de la violencia y la intimidación, el MCD igual consiguió en ese entonces ganar 57 bancas. Esta vez la violencia es menos visible, pero nadie cree que la elección haya sido más democrática. Hay 5,9 millones de personas en los padrones electorales de Zimbabwe, pero la oposición dice que por lo menos un millón de nombres son ficticios, añadidos para reforzar la cantidad de votos para el partido Zanu PF de Mugabe. En el campo, donde una prolongada sequía dejó a miles al borde de la hambruna, los partidarios de Zanu PF han advertido a los votantes que se les negará la comida si sus pueblos votan a la oposición.

Ayer, algunos votantes se quejaban de que los funcionarios electorales, todos elegidos por el gobierno, los habían seguido al cuarto oscuro. Los funcionarios de MCD habían instado a los votantes a permanecer en las puestos electorales después de votar para controlar a los observadores electorales, pero el gobierno dijo que cualquiera que se quedara sería arrestado. Los resultados, que se esperan hoy, probablemente muestren que el Zanu PF aumentó su mayoría en el Parlamento. Mugabe está interesado en ganar dos tercios de la mayoría, lo que le permitiría enmendar la Constitución y crear un Senado no electo, nombrado por el presidente. Los críticos dicen que la Cámara nueva, que tendrá el poder de examinar las leyes propuestas, le permitirá a Mugabe evitar el Parlamento y socavar el rol de los miembros del Parlamento aún más.

Pius Mcube, cuya circunscripción electoral del MCD está en el centro de Bulawayo, causó un alboroto a comienzos de esta semana cuando dijo que las elecciones estaban arregladas y que la única manera de que los zimbabuanos puedan sacar a Mugabe sería a través de un levantamiento popular no violento. Ayer dijo que Zanu PF sólo podría ganar el 40 por ciento de los votos si la elección era realmente justa. En el sur del país, en el distrito electoral de Tsholotsho en Matabeleland del Norte, Jonathan Moyo, ex asesor de imagen de Mugabe, está postulado como un candidato independiente contra el MCD y Zanu PF. Si gana, se espera que forme un partido rival que reemplazaría a MCD como la principal oposición.

"Moyo se está postulando como el político más importante que se le opuso a Mugabe", dijo Gordon Moyo (ningún parentesco), un activista de los derechos humanos de Bulaway. "La gente no se da cuenta de que ayudó a que Mugabe sea lo que es, y si gana, tendrá las creencias de Zanu PF en mente."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

Una llovizna no detuvo a los zimbabuanos de votar.
La Unión Europea ya descartó la elección como fraudulenta.

UN INFORME

La CIA

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

El aparato de espionaje de EE.UU. estuvo "absolutamente equivocado en casi todos sus juicios sobre el arsenal de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein antes de la guerra", según la comisión que ha investigado durante un año el "gran fiasco de inteligencia" sobre el que se justificó en buena medida la invasión de Irak. El informe, que recomienda decenas de cambios importantes para evitar errores similares en sus casi 600 páginas, hace un esfuerzo para intentar salvar a la Casa Blanca de responsabilidad política y pone toda la carga sobre la CIA y el resto de los organismos de inteligencia.

"Comparto la conclusión básica del informe: la comunidad de inteligencia de EE.UU. necesita cambios fundamentales para abordar los desafíos del siglo XXI", dijo George W. Bush., que ha dado indicaciones a su asesora de seguridad, Fran Townsend, "para que revise los hallazgos de la comisión y garantice que se adopten medidas concretas". A pesar de que la conclusión principal asesta un golpe devastador al argumento número uno de la guerra –la urgencia de neutralizar las supuestas armas de destrucción–, la Casa Blanca se beneficia de la generosidad con la que la comisión trata al presidente y, sobre todo, al vicepresidente Dick Cheney, que en agosto de 2002 se lanzó a hacer afirmaciones como ésta: "No hay duda de que Saddam Hussein tiene ahora armas de destrucción masiva". Ni Bush ni la CIA habían dicho antes nada semejante. El informe fue positivamente recibido por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el director de la CIA, Porter Goss.

En octubre de 2002, el Informe Nacional de Inteligencia concluyó que Irak había reconstruido su programa de armas nucleares y tenía armas químicas y biológicas. Tanto el juez retirado Laurence Silberman, republicano, como el ex senador demócrata Charles Robb, copresidentes de la comisión, aseguraron no haber encontrado pruebas de manipulación política: "Examinamos todas y cada una de las posibilidades para ver si algún miembro del gobierno pidió a algún analista que cambiara sus conclusiones o si hubo alguna presión indebida. Y no encontramos absolutamente nada", según Robb.

El informe dice, literalmente: "Las sesiones diarias de inteligencia que el presidente recibió antes de la guerra eran erróneas: exageraron el argumento de que Irak estaba reconstruyendo su programa de armas de destrucción masiva mediante afirmaciones hechas para llamar la atención y el repetido uso de datos cuestionables". Según la comisión, el principal error del espionaje en Irak fue "su incapacidad para conseguir buena información sobre los programas de armas, los graves fallos de análisis y el fracaso a la hora de determinar cuáles de esos análisis se basaban en prejuicios en lugar de en pruebas". Y añade: "En asuntos así, simplemente no podemos permitirnos el lujo de tener fracasos de esta envergadura". Los servicios de inteligencia, por tanto, son el chivo expiatorio, como ocurrió con las conclusiones de la comisión que investigó los antecedentes de los atentados del 11-S.

"Nuestra comunidad de inteligen-

DE LA CASA BLANCA ATACA DURAMENTE A LA INTELIGENCIA POR IRAK

y el FBI son los chivos expiatorios

George W. Bush había justificado su invasión a Irak por unas armas de destrucción masiva que nunca se encontraron. Un informe divulgado ayer por la Casa Blanca desvía el eje político de la responsabilidad y lo orienta hacia las fallas de la comunidad de inteligencia.

AFP



George W. Bush, flanqueado ayer por el demócrata Charles Robb (izq.) y el republicano Laurence Silberman.

cia –concluye el informe elaborado por los nueve republicanos y demócratas nombrados por el presidente– no ha sido lo suficientemente ágil e innovadora como para proporcionar la información que el país necesita.” En vista de que otras comisiones coinciden, “no habría que esperar a otra comisión o a otro gobierno para imponer un cambio general en la comunidad de inteligencia”. La comisión aporta 74 recomendaciones y asegura que la mayoría pueden adoptarse por decisión ejecutiva, es decir, sin que el Congreso intervenga. Entre ellas se le sugiere a Bush que no sea tímido a la hora de reforzar el poder de John Negroponte, nuevo director de inteligencia nacional, que tiene que lidiar con los 15 organismos de espionaje que han desarrollado una cultura de rivalidad y que están poco acostumbrados a la cooperación. Se pide también que el FBI forme un solo departamento que agrupe los recursos que dedica ahora a antiterrorismo y contraespionaje. El presidente, se añade, debe ser más exigente: “La comunidad de inteligencia tiene que recibir presiones; no dará lo mejor de sí misma si los políticos no insisten, aunque sea a costa de tensiones”.

Hay dos versiones del informe: la que se ha mantenido secreta abunda en detalles que no se quieren dar a conocer sobre capacidades y riesgos de países como Irán y Corea del Norte, pero también China o Rusia. Lo que sí se dice en la parte no clasificada es que EE.UU. tiene un conocimiento “perturbadoramente escaso” de las amenazas nucleares “de muchos de los protagonistas más peligrosos de la escena internacional”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El último que se vaya...

La “coalición” improvisadamente arreglada por Estados Unidos como taparrabos para su invasión más o menos unilateral de Irak (más o menos por la colaboración importante de Gran Bretaña) no para de desgajarse a medida que aumenta el desgaste bélico. El gobierno búlgaro propuso ayer retirar los 500 soldados que tiene desplegados en Irak para el 31 de diciembre, anunció su portavoz, Dimitar Tsonev, en Sofia. “El gobierno pedirá al Parlamento que autorice al batallón búlgaro la prosecución de su mandato hasta el 31 de diciembre de este año para mantener la seguridad y la estabilidad en Irak en conformidad con la resolución 1546 del Consejo de Seguridad”, dijo Dimitar Tsonev. Se espera que el parlamento apruebe la propuesta del gobierno a mediados de abril.

COREA DEL NORTE NUCLEAR

Nuevo anuncio bomba

Corea del Norte, uno de los países que EE.UU. califica como parte del “eje del mal”, hizo el anuncio tan esperado y temido por la comunidad internacional. Las fuentes oficiales pidieron que las estancadas negociaciones multilaterales sobre su programa nuclear sean transformadas en discusiones sobre desarme nuclear, teniendo en cuenta que ya posee armas nucleares. En un claro gesto de desafío a EE.UU., el gobierno coreano dijo que “había que eliminar la amenaza nuclear estadounidense sobre la península coreana”.

El anuncio oficial de Corea del Norte, que confirmaría los temores de EE.UU., pareció apuntar más bien a tener una herramienta de negociación y hasta de chantaje para volcar la balanza a su favor. El comunicado del Ministerio de Exteriores norcoreano señaló: “Las conversaciones a seis bandas deben convertirse en un lugar para discutir métodos más amplios y justos de realizar la desnuclearización de la península coreana y no en un foro para discutir soluciones a través de un tira y afloje”.

“La creciente amenaza nuclear estadounidense sobre la península coreana y sus alrededores –que no nos dejó otra opción que desarrollar armas atómicas– debe ser eliminada y debe establecerse una relación de confianza entre nosotros y los países interesados”, agregó el comunicado.

La crisis nuclear en el país comunista comenzó en el 2002, cuando los norcoreanos anunciaron la reanudación de un programa nuclear orientado a producir armas atómicas, suspendido desde 1994 a cambio de asistencia energética procedente principalmente de los Estados Unidos. Al año siguiente, en junio del 2003, comenzaron las conversaciones a seis bandas, de las que participan Japón, Estados Unidos, Rusia, China y las dos Corea, pero hasta el momento no progresaron lo suficiente. Luego de tres encuentros multilaterales, Corea del Norte se negó a participar en una cuarta ronda de conversaciones en septiembre del 2004 y anunció su retirada total del diálogo en febrero pasado cuando declaró que posee arsenal nuclear.

PAKISTAN CON CAPACIDAD ATOMICA

Un país con cara de misil

La carrera armamentista en el Indico recibió ayer un nuevo envión. Pakistán realizó ayer con éxito una prueba del misil de corto alcance de fabricación nacional con capacidad para transportar cabezas nucleares Hatf II Abdali, informó un comunicado de las Fuerzas Armadas. El Abdali es un misil tierra-tierra con un alcance de 180 kilómetros y capacidad también para transportar cabezas no nucleares, según la nota del Servicio de Relaciones Públicas de las Fuerzas Armadas.

La prueba de ayer, que según el escrito fue comunicada con anterioridad a todos los países vecinos, entre ellos la India y China, las otras dos potencias nucleares de la zona, fue “para analizar ciertos parámetros técnicos”. La India y Pakistán, países enfrentados desde su independencia del Reino Unido en 1947, mantienen una carrera armamentista y las pruebas de misiles son frecuentes por ambas partes. De la serie Hatf y de la Saheem, con capacidad para transportar cabezas nucleares, Pakistán ha desarrollado varios modelos de corto, medio y largo alcance, de los que el mayor de ellos puede superar los 2000 kilómetros y llegar a cualquier punto de la India.

Pakistán, el único país musulmán con capacidad nuclear desde que realizó sus primeras pruebas en 1998, se ha visto sometido a fuertes presiones de Estados Unidos y otros países para que desmantele su programa de armas atómicas y abra sus instalaciones nucleares a la inspección internacional. El pasado 19 de marzo, Pakistán probó con éxito el misil de fabricación nacional de largo alcance con capacidad nuclear Saheem II, que puede llegar a casi cualquier lugar de la India. El presidente paquistaní, general Pervez Musharraf, que asistió a la prueba de hace 12 días, señaló entonces que su país “no sólo quiere mantener su capacidad nuclear, sino avanzar en su desarrollo”.



AFP

El ex dictador Augusto Pinochet, investigado por evasor.
Chile le pidió a Suiza datos de las cuentas bancarias.

Pinocho podría caer como Al Capone (por evasor)

El Fisco chileno pide desaforar a Augusto Pinochet en la causa de las cuentas secretas del Riggs.

El Servicio de Impuestos Internos de Chile pidió el desafuero del ex dictador Augusto Pinochet, para privarlo de su inmunidad y enjuiciarlo por fraude al Fisco tras el descubrimiento de sus millonarias cuentas secretas en Estados Unidos. Chile envió a la Oficina Federal de Justicia en Berna un exhorto pidiendo datos sobre sus cuentas bancarias. Asimismo, cinco personas que vivían en la Argentina con el otrora máximo líder de la Colonia Dignidad, Paul Schaefer, fueron procesados por encubrimiento.

La presentación del servicio tributario se fundamenta en que Pinochet omitió incluir en sus declaraciones anuales de renta los intereses que ganó por las cuentas en el Riggs. Esas omisiones, desde el punto de vista de la entidad fiscalizadora, sitúan a Pinochet como autor de un delito de fraude o evasión tributaria, por al menos 4,2 millones de dólares, al entregar declaraciones "maliciosamente incompletas o falsas". El pedido de desafuero quedó en manos del tribunal que investiga el origen de los depósitos que tuvo Pinochet en el Riggs Bank de Washington y otros seis bancos, cuyo valor total podría sobrepasar los 15 millones de dólares. La existencia de las cuentas secretas fue revelada el año pasado por una comisión del Senado de Estados Unidos, que hace dos semanas difundió nueva información sobre las operaciones de Pinochet y sus colaboradores en siete bancos norteamericanos. Entre otras cosas, la comisión investigadora reveló que Pinochet mantuvo 125 cuentas bancarias durante unos 25 años abiertas bajo varias identidades. El desafuero de Pinochet será resuelto por el juez Sergio Muñoz, pero su decisión tendrá que ser aprobada o rechazada por la Corte de Apelaciones de Santiago y la Corte Suprema.

Desde Ginebra, el portavoz de la Oficina Federal de Justicia, Folco Galli, indicó que el organismo recibió el 16 de marzo pasado una comisión rogatoria de Chile donde "se nos pide información bancaria sobre cuentas del caso Pinochet, y estamos examinando el documento para ver si es admisible o si se requiere algún complemento de información". Galli precisó que la petición no solicita ningún bloqueo cautelar de cuentas.

En otro caso, el juez chileno Hernán González procesó a los colaboradores de Schaefer en la Argentina, Peter Schmidt, Mathias Gerlach, Felipe Zeitner, Rebecca Schaefer y Renata Freitag por el delito de encubrimiento. Tras el procesamiento, la Policía de Investigaciones de Chile puede gestionar una orden internacional de captura. Schaefer, de 83 años, es un ex cabo del ejército nazi que en 1961 fundó la villa de alemanes en el centro de Chile. Es investigado en varias causas por violaciones de los derechos humanos y abusos sexuales contra niños. Fue arrestado el pasado 10 de marzo por la policía argentina en la provincia de Buenos Aires. Tras ser expulsado a Chile, Schaefer fue procesado por otros dos casos por la desaparición de cuatro personas en la Colonia Dignidad.

La Corte de Apelaciones de Santiago anuló ayer un proceso abierto contra los generales retirados César Raúl Benavides y Enrique Montero Marx, ex ministros del Interior durante la dictadura de Augusto Pinochet, acusados de avalar la desaparición de 119 opositores en el marco de la Operación Colombo. Esa operación fue un plan represivo que aplicó la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), la policía secreta de Pinochet, para eliminar a 119 miembros del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y otras organizaciones.

AYALA VE A LA SELECCION EN EL MUNDIAL DE ALEMANIA

"Un 90 por ciento adentro"

Luego de más de nueve meses sin estar en el equipo, Roberto Ayala reconoció que, tras la victoria frente a Colombia, el conjunto que dirige José Néstor Pekerman tiene asegurada en "un 90 por ciento" la clasificación al Mundial de Alemania.

"Tenemos el 90 por ciento del pie dentro de Alemania, así que, si bien los partidos que vienen hay que asegurarlos para estar definitivamente, servirán también para ver qué cosas se pueden mejorar", señaló.

Ayala se mostró "contento" por el nivel demostrado por la formación albiceleste y agregó que "el nivel de todos es muy bueno, y es algo especial para el entrenador tener este abanico de posibilidades".

El experimentado jugador argentino, quien disputó su partido número 92 en el equipo nacional, coincidió en el hecho de que a Pekerman se le puede complicar la elección de los 22 jugadores que estarán en Alemania, pero sostuvo que para eso "falta mucho".

"Me hacía falta estar en la Selección, ya que es un lugar en el que estoy muy cómodo e identificado, este nuevo entrenador (por Pekerman) me dio la oportunidad de poder estar y particularmente no tuve problemas físicos", aseguró el zaguero, que estuvo ausente siete meses de la Selección.

Ayala, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas bajo la dirección técnica de Marcelo Bielsa, afirmó que en la actualidad "se está priorizando tener más la pelota", algo que a su criterio aumenta "las posibilidades de atacar y bien".

"Antes hacíamos un juego tal vez más vertical y la presión era más asfixiante, mientras que ahora tratamos de jugar un poco más, para salir a presionar en los momentos y lugares que nosotros pensamos son más beneficiosos para nuestro juego", sentenció, antes de aclarar que ésa es la única diferencia que encuentra entre Pekerman y Bielsa, ya que "la actitud de los jugadores es muy buena a la hora de defender y atacar".

Pero mientras Ayala se volvió satisfecho a España, en Madrid su antiguo compañero de zaga en la Selección, Walter Samuel, calificó su ausencia "como una señal" y prometió todo su esfuerzo para regresar al equipo.

"Tenía la ilusión de ir, pero el técnico tiene el derecho de tomar las decisiones que quiera y probar a otros jugadores. Lo respeto, pero mi sueño siempre es jugar con la Selección y quiero estar en el Mundial", manifestó. "No interpreto mi ausencia como un descanso sino como una señal para que me esfuerce más y me gane volver a ser convocado."

Con respecto al partido del miércoles, afirmó: "Obtuvimos un resultado importante porque ganamos y nos acercamos aún más al objetivo, aunque no fue un partido bueno porque Colombia jugó muy encerrada, más cuando expulsaron a uno de sus jugadores", analizó.

El zaguero volvió a jugar en el equipo nacional después de siete meses y se anima a comparar a Pekerman con Bielsa.

Fotobaires



Roberto Ayala en Ezeiza, regresando a Valencia.
"Me hacía falta estar en la Selección", aseguró.

Vargas, el "ingenuo"

Fabián Vargas admitió haber sido "ingenuo" en la jugada que determinó su expulsión en el partido del miércoles, una situación que resultó clave en el resultado final. "Creo que fui muy ingenuo y siento mucha rabia por no haber estado durante todo el compromiso", expresó el colombiano tras el entrenamiento de Boca.

"Lamento mucho todo lo que pasó. Estiré la pierna y pensé que le quitaba la pelota (a Saviola), pero como ya estaba amonestado, tuve que salir y ahí creo que todo el equipo se resintió", señaló Vargas.

El colombiano afirmó que su selección "venía manejando muy bien el partido" antes de su expulsión, "pero luego todo cambió. Mis compañeros tuvieron que echarse atrás y después vino el gol de la Argentina".

LUCIANO GALLETTI, SORPRESA DE LA SELECCION

"Quiero serle útil a Pekerman"

Fue una de las sorpresas más agradables de la Selección Argentina en esta miniserie de Eliminatorias, jugando un gran partido en La Paz ante Bolivia, marcando el gol de la victoria y cambiándole la cara al equipo cuando ingresó en el segundo tiempo frente a los colombianos, habilitando a Hernán Crespo para señalar el único tanto del triunfo. Luciano Galletti, el capitán del Zaragoza, regresó ayer a España llevándose los elogios que despertaron sus actuaciones y la convicción de que cumplió ampliamente con lo que se esperaba de él.

Galletti dijo ayer en Ezeiza que su propósito es "justificar la convocatoria" de José Pekerman y "ser útil" al equipo, que con su aporte logró seis puntos ante Bolivia y Colombia, ampliando a cuatro unidades su ventaja sobre Brasil, el segundo clasificado en las Eliminatorias, y a ocho puntos la diferencia sobre el tercero, Ecuador; las dos selecciones que serán los próximos rivales del equipo argentino.

"Tengo que demostrar que por alguna razón me convocan y aprovechar todos los minutos de juego en un equipo de muy buenos jugadores", aseguró el delantero, uno de los tres futbolistas que actuó en los dos partidos, junto al arquero Roberto Abbondanzieri y al volante Esteban Cambiasso.

"Me fue muy bien en los dos partidos, afortunadamente, pero para el Mundial falta más de un año y me queda mucho por hacer para asegurarme un lugar entre los 22 que integrarán el plantel", añadió.

Galletti indicó que "ha sido muy bueno entrar en la historia" al formar parte del equipo argentino que venció a Bolivia después de 32 años sin victorias en la altura de La Paz. Pero el triunfo ante Colombia tiene también muchísimo valor, porque pudimos quebrar a un rival de peso en Sudamérica, que vino a Buenos Aires a no perder", comentó.

Galletti dijo que "ahora hay que encarar un período intenso con el Zaragoza, porque existen posibilidades de lograr una plaza en la Copa de la UEFA y el equipo está dispuesto a luchar para eso. Quedan por jugarse 27 puntos y hay ocho o nueve equipos tras ese objetivo. Mientras haya posibilidades, hay que ir para adelante", afirmó.

Salsa de Eliminatorias

◆ El zaguero colombiano Iván Córdoba pidió que la Selección Argentina fuera "leal" cuando enfrente a Uruguay, en la última fecha de las Eliminatorias, y muchas selecciones deban jugar su pasaje a Alemania. "Espero de los jugadores argentinos un gesto de nobleza. Sabemos lo que es la lealtad y todos vimos lo que pasó aquella vez", dijo Córdoba en referencia al empate 1-1 de la última jornada de las Eliminatorias para el Mundial 2002, que terminó favoreciendo la clasificación uruguaya.

◆ Ecuador es el próximo rival de la Argentina y su capitán, Iván Hurtado, señaló que el encuentro, en Quito, será "una final. Nos quedan cinco finales, en realidad, porque todavía no estamos clasificados".

◆ La prensa chilena afirmó que Marcelo Salas "ya es un ex jugador" y "sólo juega con su nombre", al tiempo que pidió el alejamiento del director técnico del equipo nacional, Juvenal Olmos, tras la derrota 2-1 ante Paraguay. Las críticas señalaron que el delantero está "mal física y futbolísticamente, pese a todas las ganas que puso. Falló donde antes no lo hacía: en el área".

◆ El delantero peruano Andrés Mendoza explicó cómo erró el gol que le hubiera dado la victoria a la selección de su país en tiempo de descuento ante Ecuador, tras eludir al arquero y no poder patear con el pie derecho ante el arco vacío. "Miré atrás si venía alguien y eso me confundió. Por eso fallé", se justificó Mendoza. Volvieron a arreciar las críticas al entrenador Paulo Autuori.

◆ El entrenador de la selección uruguaya, Jorge Fossati, lamentó el empate 1-1 frente a Brasil y calificó como "infame" la instancia del gol del empate brasileño. La prensa uruguaya celebró la actitud del equipo celeste pese a la igualdad.

Vuelve el Clausura

San Lorenzo intentará alcanzar su segundo triunfo en el torneo Clausura cuando visite a Huracán, en el encuentro que será televisado por América desde las 21.10 y marcará el inicio de la séptima fecha del campeonato. Huracán jugará con Dulcich; M. Aguirre, Malagueño, Imhoff, Lavallén; Vannieuwenhoven, I. Dragojevich, Gancedo, Galván; Caggiano, C. García. San Lorenzo lo hará con Orión; Alvarez, W. García, Loeschbor, Esquivel; Coudet, Santana, Ortiz, Messera; Moreno, Di Lorenzo. Dirige Gabriel Brazenas.

Todos, menos uno

El entrenador de River, Leonardo Astrada, comenzó a delinear el equipo para el encuentro del domingo contra Arsenal, luego de que se sumaran los jugadores que actuaron en las eliminatorias sudamericanas, salvo el chileno Marcelo Salas, ausente en el entrenamiento. Luis González, Javier Mascherano y el uruguayo Carlos Diogo volvieron al trabajo y, en principio, aparecen en el equipo titular.

Bardach es de oro

La cordobesa Georgina Bardach se adjudicó la medalla de oro en la prueba femenina de los 200 metros medley, correspondiente al Torneo Nacional de Natación de España, que se celebra en la pileta corta del Complejo Ciudad de Cádiz. Bardach marcó un tiempo de 2m17s42/100 y le ganó por sólo cinco centésimas a la eslovena Anja Klina.

Baiano no se levanta

El defensor de Boca Baiano se resintió ayer de la lesión en la rodilla izquierda y quedó descartado para jugar el domingo próximo ante Vélez, y el miércoles de la semana que viene ante Pachuca de México, por la Copa Libertadores. "Lamentablemente volvió a resentirse de la lesión. Vamos a esperar hasta mañana (*hoy*) para determinar qué cantidad de días estará fuera de las canchas", expresó el médico de Boca, José Veiga.

Vuelve Matute

El volante de Racing Angel Morales recibió ayer el alta médica y podría integrar el banco de suplentes el próximo domingo, cuando el equipo de Avellaneda enfrente a Estudiantes, en La Plata, por la séptima fecha del torneo Clausura. Morales participó de la práctica que el plantel de Racing realizó en Escobar y jugó para el equipo de los suplentes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-M-M-P) Matutina

1	6485	8	6446	15	6530
2	1569	9	6738	16	2347
3	9587	10	2212	17	0316
4	8450	11	7431	18	4050
5	2396	12	3421	19	1393
6	8370	13	2319	20	4771
7	8683	14	3153		

Quiniela Nacional (E-U-N-Q) Vespertina

1	0699	8	0678	15	1450
2	5776	9	3451	16	0362
3	4286	10	3782	17	6713
4	6555	11	6824	18	7741
5	6743	12	4039	19	2066
6	5076	13	2054	20	7876
7	5951	14	7036		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6915	8	8273	15	6463
2	8984	9	4436	16	2582
3	9869	10	5240	17	7937
4	1333	11	3728	18	4638
5	2200	12	0136	19	3584
6	9849	13	4165	20	6810
7	2694	14	1970		

Quiniela Nacional (I-D-L-Q) Nocturna

1	8084	8	3582	15	5945
2	6988	9	9569	16	9932
3	2564	10	9734	17	5800
4	3984	11	1686	18	9090
5	8508	12	5475	19	8692
6	1091	13	1173	20	3386
7	0706	14	0110		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0518	8	1969	15	7306
2	9502	9	8739	16	9517
3	7937	10	0379	17	7415
4	9978	11	5081	18	9126
5	4710	12	6854	19	1715
6	2958	13	7900	20	1418
7	4715	14	2731		

Boca celebra su Xentenario con una gran cena y fiesta en la Bombonera



A la cena, mañana por la noche en La Rural con cubierto a 250 pesos, asistirán viejas glorias del club. En la Bombonera, el domingo, Diego Maradona portará la antorcha de los festejos.

Boca se prepara para festejar su centenario con una megafiesta en La Rural, mañana a la noche, que permitirá recibir el día del centenario con una torta gigantesca y muchas sorpresas. A la cena asistirán varias glorias del equipo y se presentará una película sobre el club, fundado el 3 de abril de 1905, en un banco de la Plaza Solís por cinco veinteañeros: los hermanos Farenga, Baglieto, Scarpatti y Sani, hijos de genoveses, que jamás imaginaron las dimensiones que tomaría aquella iniciativa.

La cena de la víspera, en el Salón Azul de La Rural –el cubierto costará entre 250 y 500 pesos y se calculan unos 3500 comensales–, a la que asistirán los más famosos hinchas boquenses, jugadores, dirigentes y distintas personalidades vinculadas con la historia del club, promete ser un gran espectáculo, que incluirá invitados sorpresa y distintos animadores a lo largo de la velada, entre ellos, boquenses reconocidos todos, el conductor Mario Pergolini y los periodistas César Mascetti y Mónica Cahen D'Anvers. Una parte de lo que se recaude será para financiar una guardería materno-infantil en La Boca, según informaron los organizadores.

En el show boquense habrá músicos en vivo, orquestas, regalos y hasta se sorteará un automóvil cero kilómetro. En el cierre habrá una torta gigante con 100 velitas, que serán sopladas por el astro Diego Maradona, quien por estas horas viajaba desde Venezuela hasta Buenos Aires.

La fiesta continuará el domingo 3, a partir de las 19, en la Bombonera, esta vez con entrada libre y gratuita para los socios. Maradona hará la entrada triunfal al campo de juego con la antorcha que desde hace un año ha recorrido unas 350 peñas boquenses. "Para mí es un honor llevar la antorcha, porque es estar con toda mi gente y con Boca", dijo el astro. Ese mismo día, a las 16, Boca jugará con Vélez en Liniers por la séptima fecha del Clausura; luego, los jugadores se sumarán a la fiesta.

En el estadio habrá una pantalla gigante, "la más grande que se haya construido en la Argentina", prometen los organizadores. Allí se proyectará *Cien años de una pasión interminable*, una película sobre la historia del club, que incluye varios testimonios.

Por último, la fiesta del centenario boquense tendrá un cierre espectacular con fuegos artificiales en el estadio y en unas cien ciudades del interior del país. Los festejos no quedarán ahí, ya que durante todo el año se realizarán distintos espectáculos en la Bombonera con artistas exclusivos como el bailarín Julio Bocca y hasta un amistoso con el Barcelona, que vendría de visita en agosto próximo.

Bernardino Avila



Se espera una Bombonera llena, el domingo, para celebrar el Xentenario de Boca.
La celebración se iniciará mañana con una cena en La Rural y una torta de cien velitas.

PRESENTARON A SERGIO HERNANDEZ

Oveja de Selección

Sergio Hernández fue presentado ayer oficialmente como nuevo entrenador de la Selección Argentina de básquetbol y allí dejó en claro el orgullo que significa haber sido designado para ocupar ese cargo. "El seleccionado argentino es el equipo más deseado por todos los técnicos del mundo, dejando de lado la parte económica. Todos lo quieren dirigir y yo tengo el honor de estar en ese lugar. Estoy muy orgulloso de ocupar este puesto", afirmó el actual técnico de Boca, en la conferencia de prensa que dio en el hotel Abasto Plaza, en la que se oficializó su designación. En cuanto al objetivo que se plantea en su gestión, Hernández aseguró que su búsqueda pasa por "mantener el prestigio ganado en los últimos años".

"Las ganas de ganar más títulos están intactas. Tengo un compromiso con el seleccionado a morir", indicó Hernández, que a lo largo de su carrera obtuvo tres títulos de la Liga Nacional, dos con Estudiantes de Olavarría y uno con Boca. El nuevo entrenador, que está jugando las semifinales de la Liga Sudamericana y que está clasificado para los cuartos de final de la Liga Nacional, tendrá un contrato con la CABB por tres temporadas, sin ninguna cláusula de rescisión. Este tema es una cuestión que preocupaba a los dirigentes, ya que los dos últimos entrenadores, Julio Lamas y Rubén Magnano, utilizaron ese punto de sus vínculos para aceptar sendas ofertas en Europa. En cuanto a los jugadores que tendrá a cargo, Hernández fue claro: "Los galácticos argentinos se van a tener que acostumbrar a que los dirija un terrenal".

Télam





Sergio Hernández fue presentado como entrenador de la Selección.
"Hay que mantener el prestigio ganado", señaló el flamante DT.



Por **Carolina Flechner** (baterista de Me darás Mil hijos)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo la película **María llena eres de gracia**, de un director norteamericano independiente que cuenta la historia de las mulas, que son personas que llevan droga dentro de su estómago de Colombia hacia EE.UU. A mí me pegó muchísimo. Pasando a lo musical, para bailar toda la noche sin parar, conseguir el nuevo disco de Los Palmeras, **Un sentimiento**, donde hacen una versión espectacular del tema de Los Redondos **La bestia pop** con la mejor cumbia santafesina.

GUSTAVO MUJICA

Leopoldo Federico

EL HOMBRE ORQUESTA

El gran bandoneonista se hizo a sí mismo una promesa hace ya muchos años: "Sin mi orquesta no trabajo". Ahora vuelve al ruedo, en el Tasso, con sus músicos de siempre

"A mí, el tango me ha hecho

El bandoneonista vuelve a tocar con sus músicos, que lo han acompañado por casi medio siglo. Heredero y gestor de las mejores tradiciones de su instrumento, Federico mantiene viva a su orquesta porque ésa es su concepción del tango.

POR KARINA MICHELETTO

Leopoldo Federico tiene un objetivo que parece haber elevado a la categoría de misión: mantener viva a su orquesta. Eso es lo que hizo durante 47 años y, asegura el bandoneonista, le costó mucho. No es fácil sostener una formación grande en estos tiempos. Pero él, dice, se hizo una promesa: con la orquesta, o nada. Así, Federico y un seleccionado de doce músicos de primer nivel (Nicolás Ledesma, Pablo Agri, Damián Bolotin, Pablo Mainetti, Horacio Romo, entre otros) siguen llevando adelante una orquesta de tango a la que definen como una familia. La Orquesta de Leopoldo Federico no realiza presentaciones muy seguido. Por eso, las de hoy y mañana a las 22, y el próximo viernes y sábado, en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), serán una oportunidad para escuchar una formación que sigue haciendo historia.

Durante la entrevista con **Página/12**, Federico se refiere en todo momento a los músicos como trabajadores. Un detalle que, como en tantos otros oficios relacionados con el arte o el pensamiento, suelen olvidar quienes lo ejercen. En lugar de enumerar éxitos propios, este hombre repite que tuvo mucha suerte, que está agradecido a la vida, que el tango lo hizo muy feliz. Considerado uno de los mejores intérpretes de bandoneón, también autor de varias piezas recordadas, compañero de escenario de gente como Di Sarli, Caló, Maderna, Grela, Gobbi, Salgán, Piazzolla o Julio Sosa, por nombrar algunos, este hombre simplemente dice que tuvo suerte en la vida.

En su despacho de la Asociación Argentina de Intérpretes, entidad que preside desde hace 18 años, están colgados los afiches de las giras por Japón, otro autografiado por Piazzolla, diplomas y reconocimientos. Tras más de sesenta años con la música, Federico dice que le sorprenden algunos premios. "Parece que toda la recompensa está llegando sobre los finales", dice, y sonríe de costado.

–¿Cómo hace para conjugar su trabajo como músico con el de presidente de una institución?

–Acá tengo mucho trabajo, pero con la música manejo los tiempos. No tocamos tanto como antes. Hoy con una orquesta es muy difícil tener continuidad de trabajo. Y a mí me resulta fatigoso, ante cada posibilidad de actuar, llamar a uno por uno para ponernos de acuerdo en la fecha, horario, lugar de ensayo, porque andan con sus propias cosas, no es por mala voluntad. Hoy los músicos trabajan a destajo, picotean... Tienen sus propios grupos, se van a trabajar afuera, o están en el Colón, en la Filiberto... Algunos tienen la suerte de tener algo estable, pero eso nunca va a ser la orquesta. Cada ensayo es todo un tema. Y yo no podría subir a un escenario con una orquesta improvisada. Ahora me organicé: hablo con un par y se ponen de acuerdo entre ellos. Cuando me llaman para ofrecerme actuaciones, derivo todo a los muchachos y ellos deciden en función de sus posibilidades. Los músicos de la orquesta me impulsan para que no la deje. La aman tanto como yo.

–¿Y por qué tanto esfuerzo con una orquesta, pudiendo tener una formación más chica?

–El esfuerzo es para mantener viva la orquesta, no la de Leopoldo Federico: la orquesta como institución. Para que la gente pueda tener la experiencia de tener en sus oídos el sonido de doce músicos. En sesenta años con la música tuve temporadas con tríos y con cuartetos. Como cuando falleció Julio Sosa, con la orquesta no pudimos mantener el ritmo de trabajo y cada uno se la fue rebuscando como pudo. Con Grela estuvimos cinco años, se disolvió la orquesta y tuve el trío con Berlingeri otros cinco años, después seguí en algunos tríos, hasta que en el '76 formé la orquesta para llevarla a un viaje a Japón. A partir de ese momento todo lo hice con la orquesta. Es como que me hice, no digo un juramento, pero sí una promesa a mí mismo: si no trabajo con la orquesta, no trabajo. Me atreví a desafiarme de ese modo por amor a la orquesta.

–¿Y qué balance hace de ese desafío?

–Que he tenido tanta suerte... A veces siento que casi hago fuerza para desaparecer, para no actuar más, y de una manera u otra salen las cosas. Me llaman, digo que lo voy a pensar, pongo trabas, me convencen y siempre termino agradeciendo que hayan tenido paciencia para insistir. Al final siempre digo: ¡y pensar que me hubiera perdido esto! Porque ésas son las cosas que quedan en el recuerdo, las que valen, como el año pasado cuando toqué en el Colón para el Festival de Tango. Esa gente que te va a ver a un espectáculo gratuito, que no tiene cien pesos para pagar un cubierto en una casa para turistas, es la que sabe la verdad de la milanesa. Son los amantes del tango. No serán los mismos que me venían a ver a mí, porque muchos habrán muerto, pero el sentimiento está. Y, mientras pueda seguir adelante, uno siente que sigue latiendo a través de un bandoneón.

"Cuando me llaman para ofrecerme actuaciones, derivo todo a los muchachos y ellos deciden en función de sus posibilidades."

–¿Eso le pasa a usted?

–Claro. Si alguien se muere de viejo, enfermo, olvidado, su luz se va apagando de a poco, como le pasó a Tita Merello. Yo ahora físicamente no estoy muy bien, pero tengo la suerte de seguir en el ruedo. Los muchachos de la orquesta me dicen: "Cuando vos estás en el palco, se te van todas las ñañas y dolores". Y es cierto.

–Siendo tan complicada de sostener y mostrar, ¿por qué cree que cada vez se forman más orquestas típicas entre los jóvenes?

–La verdad, no sé cuál es el misterio. No sé cómo hacen para sobrevivir. Hoy en el tango hay más oferta que demanda. No es como la gente cree, que todos se van al exterior y la pegan. Es como en el fútbol: muchos chicos soñarán con irse a probar a un club de afuera, pero resulta que los que lo logran son contados con los dedos de la mano.

–¿Y cómo ve a estos jóvenes que han vuelto a seguir el camino del tango?

–¡Como una bendición! Mire, si hace veinte años yo hubiera tenido que firmar la desaparición del género, hubiera dicho que sí, que está cerca. Pero no porque faltara público sino intérpretes. Y de repente aparecieron todos estos jóvenes, que me avergüenzo de no conocer de nombre. Yo me pregunto: ¿de dónde salieron, con quién estudiaron? Es como que vinieron a decirnos: acá estamos nosotros, los que vamos a continuar con todo esto. Ellos la tienen más difícil de lo que la tuvimos nosotros. La gente cree que éste es el mejor de los momentos. Y no es ni por asomo la fuente de trabajo que era en la época de oro, donde tenías radio, televisión, bailes, giras, cabarets, grabaciones por doquier.

–¿Hay algo que pueda criticarles a los jóvenes tangueros?

–Con el tiempo tendrían que superar las influencias de otros estilos que sienten al tocar. Hoy hay muchos que tiran a Pugliese, hasta el mismo repertorio y con los mismos arreglos, copiados del disco. ¿Cuál es el aporte? Y después están los que siguen con Piazzolla, repitiendo los arreglos del Quinteto hasta con la misma instrumentación. Pareciera que quieren demostrar que ellos pueden tocar como Astor. Cuando el creador de un estilo y una orquesta desaparece, hay que seguir buscando por otro lado. Es así desde que tengo uso de razón. Pero no los critico, hay que darles tiempo. En algún momento se van a dar cuenta de que tocar trescientas veces *La yumba* no es un aporte al tango.

–En los años más difíciles para el tango usted siguió trabajando. ¿Cómo vivió el cambio de época, de los años de oro a la caída del género?

–Yo siempre tuve mucha suerte. Por ejemplo con Julio Sosa, entre el '60 y el '64. Las grandes orquestas populares, que antes hacían bailes casi todos los días, en ese período casi no hacían bailes. Todos cayeron con el Club del Clan. Y, sin embargo, Sosa parecía de otro planeta, la juventud lo veía casi como un cantor de otro género. Ese período, que fue negro para el tango, yo lo pasé fenómeno. Y después, antes que hacer bailes, preferí tocar en boliches como Caño 14 o El Viejo Almacén, porque me garantizaban una continuidad. Era un trabajo de lunes a lunes, que muchos músicos rechazaban. Yo estuve años, casi como en un puesto fijo. Fui eligiendo las cosas y se fueron dando, por eso digo que tuve mucha suerte. Si tengo que hablar por mí, el tango nunca estuvo en crisis.

–En la película de Cristian Pauls *(ver recuadro)* se reproduce un diálogo epistolar suyo con Piazzolla. ¿A usted le tocó sufrir el famoso mal carácter de Piazzolla?

–Yo estuve con él en el '46, y después con el Octeto. El del mal carácter habrá sido el que vino después de su Quinteto. Yo conocí a otro Piazzolla, divertido hasta cuando hacía arreglos. No hubiera soportado a un tipo de mal carácter, cuando uno está poniendo todo en lo que hace. En esas cartas discutíamos, pe-



GUSTAVO MUJICA

EL TASSO

feliz”

ro en buenos términos. “La época del ’40 pasó, no podés seguir tan tradicionalista”, me decía él. Yo trataba de hacerle entender que no todo puede ser Piazzolla, que cada uno elige su camino.

–Además de tocar tango, ¿sabe bailarlo?

–¡No, no doy ni una vuelta! Pero sí sé apreciar al que lo hace bien. Hoy se baila mucho tango acrobático, para el show, y es inevitable, pero la verdad no es ésa.

–Cuénteme cómo es su bandoneón.

–Es un Tres B. El anterior, que tenía hacía más de cuarenta años, me lo robaron. Tengo otro Doble A muy bueno, preparado para tocar. Pero cuando llega el momento, no sé por qué, siempre agarro el otro.

–¿Y es quisquilloso con su instrumento?

“Es como que me hice, no digo un juramento, pero sí una promesa a mí mismo: si no trabajo con la orquesta, no trabajo.”

–Quisquilloso no, soy exigente con la afinación. Yo sigo con mis afinadores de siempre, voy a morir al lado de ellos porque son los que me trataron toda la vida el instrumento. No quiero probar con otros: me sentiría un traidor. Hoy en día tienen tanto trabajo que hay que pedir turno, pero conmigo tienen un trato especial. Aunque también me retan. Porque si me pasa algo en alguna tecla del bandoneón, yo me animo a tocarla con una lijita o una lima, y si no la tapo y la anulo. Y ahí ya sé que a la próxima visita al afinador viene un reto: “¡Te dije que no hagas cosas raras!” “¿Y qué querés, que te lleve el bandoneón a las dos de la mañana y deje a todos esperando? En fin, son los gajes del oficio. No voy a andar perdiendo las mañas a esta altura del partido.



TEXTUAL

En su documental *Por la vuelta* (estrenado en el 2003 y actualmente sólo disponible para alquiler en Liberarte), Cristian Pauls reproduce un diálogo epistolar entre Leopoldo Federico y Astor Piazzolla. Las palabras que cruzaron dos bandoneonistas “que se quieren y se aporrean” resultan reveladoras de las concepciones de ambos sobre el tango:

“Nueva York, 1989. Mi querido amigo Leopoldo: recibí el artículo que te hicieron en *Clarín Revista*. No lo leí con bronca, quedé triste. Triste por nuestra larga y sincera amistad. Triste porque vos has sido el bandoneón que más admiré. Sé que no debería escribir estas líneas, pero insisto: vos no sos cualquiera, y no acepto que me ofendas con cosas muy cursis y pasadas de moda. Seguís pensando como D’Arienzo y todos sus semejantes: la preocupación por el ritmo. Gardel jamás tuvo ritmo, sin embargo es el tango total. Gordo: seguís tocando como en el ’40, y eso ya no corre. Lamento enojarme un poco contigo, pero te quiero y te aporreo. Te escribí porque sos Leopoldo Federico. No digas más cosas en contra del futuro. Escribime. **Tu amigo Astor.**”

“Querido Astor: soy yo el que ahora está dolido y triste. No deseo polemizar con vos, pero es necesario que aclare esto, porque si no me muero de pena. ¿Vos no aceptás un tango con raíces parecidas a las de Gobbi, Salgán, Troilo o Di Sarli? Astor, no te enojes conmigo, no estoy en contra del futuro. Quisiera que me comprendas un poco. Vos sos un monstruo, y nunca estarás de acuerdo con nadie, porque sos así. Y si de algo estoy muy orgulloso, es de haberme sentado a tu lado alguna vez. Y, lo que es más importante todavía, saber que me querés y me apreciás. A mí me ocurre lo mismo, y más. **Leopoldo Federico.**”

“Muchas veces en mi vida, por caliente que soy, me he agarrado a trompadas. Después de fajar a alguien, me largaba a llorar. Sigo enamorado de Maffia, Laurenz, Troilo, Salgán, y sobre todo de vos, Leopoldo Federico. Insisto, Gordo: el tango no está muerto, son los tangueros los que lo matan. Nunca olvidaré la orquesta del ’46, pero si todavía tocara así sería uno más. Esto va en serio, Leopoldo: el día que ponga dos bandoneones en el quinteto, serán vos y yo. Te quiero y te admiro. Que Dios te bendiga, y a tus manos también. Ya di mi trompada, y ahora me largo a llorar. **Astor Piazzolla**.”

Los músicos hablan de él

La Orquesta de Federico funciona como una gran familia, con códigos compartidos durante años. Entre las complicidades de las giras son recordados algunos partidos de fútbol “orquesta contra staff”, que supieron disputarse. Aquí, algunos músicos de la Orquesta definen a Leopoldo Federico.

■ **Nicolás Ledesma,** pianista de la Orquesta desde 1992: “En la Orquesta sabés que te jugás la chapa, que vas a transpirar la camiseta. Leopoldo te hace sentir que es uno más, y él no es uno más, es una figura. Tocó en las orquestas más importantes de la historia del tango y es el mejor bandoneonista de los últimos años. El siempre va a estar defendiéndote como compañero, haciéndote sentir cómodo. Acá no hay alardes, ni es un torneo de quién toca más notas, es una orquesta clásica de tango de las que ya no hay. Nosotros lo empujamos para que siga porque nos da un placer muy grande tocar con él, y él tomó la decisión de morir con su orquesta. Para un tanguero clásico como Leopoldo, con su formación, la que satisface todas las inquietudes artísticas es la orquesta, él se crió con eso. Tiene en la cabeza ese sueño y no se va a bajar de ahí. Es un gusto que se puede dar”.

■ **Antonio Príncipe,** bandoneonista, integra la Orquesta desde su formación, en 1958, y toca con Federico desde 1944: “Leopoldo tocando es una cosa tremenda, es toda la belleza que se le puede pedir al bandoneón y al tango. Yo aprendí tanto a su lado, cada ensayo es una lección de bandoneón. Cuando empezamos a tocar juntos yo tenía 18 años y él 17 y medio. Es una vida juntos, y seguiremos hasta que nos dé la fuerza para tocar el bandoneón”.

■ **Horacio Cabarcos,** contrabajista, 27 años en la Orquesta: “Trabajar con Leopoldo es una sorpresa diaria, porque él nunca toca de la misma manera, así que siempre sorprende con lo que puede salir de su interpretación. Todos dicen: ‘Cómo toca Federico’, pero cuando uno está a su lado, dentro de la Orquesta, toma dimensión de lo que es. El pasa por encima con el sonido, frasea distinto cada vez, se queda, apura, atrasa, toca de acuerdo a su estado de ánimo, y hay que estar muy atento para seguirlo. Como tantos otros artistas nacionales, Federico no está bien cuidado. Desde el ’87 que la Orquesta no entra a un estudio de grabación. A un artista de su nivel se lo podría haber aprovechado tocando un concierto con una orquesta estable del Colón, con una orquesta filarmónica, cosas que sí ha hecho en el exterior. A él, como a otros, hay que cuidarlos como se los cuida en otros países”.

■ **Pablo Agri,** violinista, entró a la Orquesta el año pasado, es el integrante más nuevo: “De Leopoldo me maravilla la entrega que pone cada vez que pone el bandoneón en sus rodillas, aunque sea en el ensayo más chico. El ensaya y toca como si estuviera actuando. Además de ser un musicazo, en el aspecto humano es un tipo sumamente generoso. Protege a la Orquesta como a un chico, porque no quiere tocar solo. Cuando presenta a sus músicos es muy cariñoso, y de la misma forma que nos presenta, nos trata. Es un grande. No es común encontrar tan buena gente, ni en el ambiente ni en la vida”.



Jorge Coscia, Aníbal Ibarra, Gustavo López y Fernando Peña en el anuncio de ayer.

CINE PRESENTACION OFICIAL DEL FESTIVAL PORTEÑO

Una nueva edición del Bafici se perfila en el horizonte

Fernando Martín Peña anunció la programación de la séptima edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, que del 12 al 24 de abril reunirá 400 películas, con una importante participación argentina.

POR HORACIO BERNADES

"No importa tanto lo que yo pueda decir como eso que ustedes tienen en sus manos, la carpeta que contiene la programación del festival", dijo Fernando Martín Peña, nuevo director artístico del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, durante la conferencia de prensa en la que se anunció la programación de la próxima edición del Bafici, la séptima, que se extenderá del 12 al 24 de abril. Comenzando un día antes de lo habitual (hasta ahora lo hacía los miércoles; esta vez será un martes), manteniendo una programación global de 400 películas (entre cortos, largos y mediometrajes) y reduciendo para estudiantes y jubilados el precio de las entradas a 3 pesos, lo que esa carpeta de prensa anuncia no difiere en lo esencial de la programación de riesgo que ha venido caracterizando al festival porteño, desde su inauguración en 1999.

Esa era una de las cuestiones que ponían más nerviosos a habitués y conocedores del festival porteño, teniendo en cuenta el pase de manos que se produjo en noviembre pasado, cuando el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, relevó del cargo –no sin disputas y acusaciones mutuas– al anterior director, el crítico cinematográfico Quintín, nombrando en su lugar a Peña. Una competencia oficial internacional integrada por 18 operas primas o segundas películas, una segunda competencia oficial compuesta por 13 películas argentinas, medio centenar de films locales distribuidos a lo largo y a lo ancho de la programación, una veintena larga de secciones paralelas y una buena cantidad de actividades especiales hacen pensar que la continuidad con la historia anterior puede llegar a resultar el rasgo más saliente de la 7ª edición del más importante festival de cine con que cuenta la ciudad de Buenos Aires. Y uno de los más prominentes del mundo, hasta el momento, en el rubro "Cine independiente y de arte".

Si se analiza más en detalle el contenido de la programación, se verificará que, en líneas generales, el Bafici dirigido por Peña se parece tanto al de Quintín como el de éste se asemejó al de su primer director artístico, el cineasta Andrés Di Tella. Los grandes nombres del cine de arte –Abbas Kiarostami, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Tsai Ming-liang, Alain Resnais *et al*– vuelven a hacerse presentes, como en anteriores ocasiones, en la grilla del Bafici. También el cine más provocativo y extremo, como el del pornógrafo canadiense Bruce La Bruce o el del rey del *trash*, John Waters. Otro tanto sucede con las perlas a descubrir, los puentes entre cine y música, las rarezas de medianoche o los diálogos con otras artes o zonas del pensamiento. Es lo que ocurre con la última película del alemán Harun Farocki, la instalación que la legendaria Chantal Akerman presentará en el Malba o la muestra en la que un artista plástico recoge obras cinematográficas firmadas por sus colegas.

Si algunas diferencias pueden avizorarse, son las que los antecedentes del nuevo director permitían suponer. Proveniente del coleccionismo cinematográfico y restaurador fílmico con particular interés por el pasado cinematográfico, no llama la atención que Fernando Martín Peña haya decidido iniciar su gestión al frente del Bafici dándoles ancho lugar tanto a ciertas copias restauradas (*Más allá de la gloria*, de Sam Fuller; *Dawn of the Dead*, de George Romero, y las nacionales *Pajarito Gómez* y *Los herederos*) como a los documentales sobre historia del cine, que colman dos secciones enteras. Otras reconocidas pasiones de Peña, como son el documental y el cine de animación, también se hacen sentir en la grilla, que incluye muestras dedicadas a dos maestros de este último género, los estadounidenses Bill Plympton y Caroline Leaf. Además, éste será el primer año en que películas documentales compitan de igual a igual, en la muestra oficial, con las de ficción.Por lo demás, las paralelas dedicadas a Mme. Akerman (coproducida por el Malba), al mítico cineasta protoindependiente americano Monte Hellman y al no menos mítico fotógrafo y realizador Robert Frank están absolutamente en sintonía con la línea más "tradicional" del Bafici y, de hecho, estas dos últimas son herencia de la dirección artística anterior. Tanto como los focos sobre la obra del revulsivo cineasta japonés Ryuichi Hiroki o los hermanos Maysles, fundadores del *cinéma verité* y el cine directo en Estados Unidos (y realizadores de *Gimme Shelter*, entre otras). Algunas de las películas más resonantes en festivales internacionales durante el último año podrán verse a partir del 12 de abril en las 12 salas destinadas al festival (7 del Hoyts, el América, la Lugones, el Malba, el Cosmos y desde este año también la sede central de la Alianza Francesa). Es el caso de la rusa *4*, la francesa *L'Esquive*, la española *El cielo gira*, la china *The World*, las israelíes *El muro* y *Checkpoint*, la tailandesa *Tropical Malady*, la senegalesa *Mooladé*, la italiana *Oh! Uomo* y las coreanas *3 Iron*, *Samaritan Girl* y *Old Boy*, para nombrar sólo unas pocas.

El cine argentino saldrá a la cancha con tres películas en la competencia internacional: *Monoblock*, de Luis Ortega; *Samoa*, de Ernesto Baca, y el documental *Cándido López, los campos de batalla*. En otras secciones aparecen *Como un avión estrellado*, opus dos de Ezequiel Acuña (realizador de *Nadar solo*), la elogiada *Como pasan las horas*, la última del legendario Edgardo Cozarinsky y dos de Raúl Perrone, *Pajaritos* y *Ocho años después*. Además, *Géminis*, de Albertina Carri (*Los rubios*) y *Cuatro mujeres descalzas*, de Santiago Loza (*Extraño*). En la conferencia de prensa Jorge Coscia se ocupó de señalar que el aporte del Incaa no aumentó en relación con la edición anterior, aunque ahora habrá fondos oficiales (del Incaa y de la ciudad) para cinco películas argentinas.

Durante la ceremonia de presentación en el Complejo Hoyts-Abasto, Coscia se ocupó de desmentir que el instituto que preside se proponga tener mayor injerencia sobre el Bafici. A su turno, el secretario de Cultura, Gustavo López, señaló que "el Bafici le pertenece a la ciudad, no a nadie en particular". La frase se interpretó como una no tan velada referencia al conflicto que el funcionario sostuvo en su momento con el anterior director artístico, acusado desde esferas oficiales por su "excesivo personalismo". El bajo perfil exhibido durante la conferencia de prensa por Peña parece confirmar que esta vez no sucederá lo mismo.

MUSICA RICARDO NOLE, DANIEL MAZA Y EL FESTIVAL DE CANDOMBE-JAZZ

“Nosotros elegimos el hambre”

POR CRISTIAN VITALE

Los dos músicos uruguayos encabezan un encuentro que “lleva al candombe como estandarte”, pero a la vez demuestra la versatilidad de ese género para fusionarse con múltiples estilos.


PABLO PIOVANO

“Algunos fusionan el candombe con rock; otros, con jazz... hasta la Bersuit lo hace”, dice el dúo.

Una vez, en 1989, Ricardo Nolé estaba a 100 kilómetros de Oslo y seguramente jamás olvidará la secuencia: junto a Rubén Rada, Beto Satragni y los hermanos Fattoruso (Hugo y Osvaldo) dio el mejor recital de su vida. “Juro que si me exprimían no me sacaban nada. Ese día dejé el alma en el piano. Nunca más me pasó algo así”, evoca. A Daniel Maza, la anécdota del colega le detona otros momentos sentidos, por ejemplo cuando Hugo y Osvaldo lo invitaron a participar en su trío de jazz-candombe –“justo ellos, a los que había admirado toda la vida. Fue la gloria para mí”– o el momento en que tuvo que componerle un tema a Osvaldo, porque si no renunciaba a su trío. “Se llama *De puro apuro*. El se había cansado de venir a Buenos Aires 70 veces por año para tocar los mismos temas. Un día me dijo: ‘Si no hacemos temas nuevos no vengo más’, y me salió éste.” La serie de recuerdos no aparece porque sí. Causalmente, sus partícipes animarán el Festival de Candombe-Jazz mucho más cerca del Obelisco que de Oslo: en La Revuelta (Alvarez Thomas 1368).

“Esto es algo nuevo, distinto. Aunque no parezca, somos pocos los que llevamos el candombe como estandarte”, arriesga Nolé. “Sí, va a ser bien candombera la cosa”, acota Maza, menos verborrágico. La jornada de apertura, hoy, estará a cargo de Beto Satragni (*ver aparte*); mañana toca Daniel Maza con su trío (Osvaldo Fattoruso en batería y Abel Rogantini en piano) y el domingo cierra Nolé, también con su trío (Alejandro Herrera en bajo y Ernesto Zeppa en batería). “El candombe ha pegado bastante, es muy grande la influencia que hubo de Jaime Ross y de Rada, que para mí son los próceres de la música uruguaya. Gracias a ellos se ha gestado una serie de movimientos que después los músicos tomaron como referencia para transformarlos en lo que les gusta hacer. Algunos lo fusionan con rock, otros con jazz... qué sé yo, hasta la Bersuit lo hace. Parece que descubrieron algo que nosotros venimos haciendo hace 30 años, ¡si hasta estamos tan viejos que ensayamos por mail! Más vale tarde que nunca, ¿no?”, refiere Nolé.

–¿Por qué son músicos ustedes?

Daniel Maza: –A mí me gustaba mucho el fútbol, pero mi casa era muy musical. En realidad soy electricista de autos y tengo el diploma colgado en la pieza (*risas*), pero lo que me hace feliz es tocar. El otro día me reuní con el manager y fui muy claro. Le dije: “Mirá, yo no quiero hacer dos laburos de 4 mil pesos, sino ocho de 2 mil”. Lo que quiero es tocar y nada más. No podría hacer otra cosa... además no sé qué podría hacer.

Ricardo Nolé: –Yo vengo de una familia de músicos: mi viejo fue director musical de Canal 13; mi tío estuvo en la Sinfónica de Caracas. No pude zafar (*risas*). Lo que más le agradezco a mi viejo fue el hecho de haberme sentado frente al piano a los seis años y obligarme a estudiar, si no no lo hubiese hecho. Mientras los chiquilines jugaban a la pelota, yo tenía que tocar. Era un garrón, me la pasaba practicando técnicas con el piano. Pero por suerte, uno después lo capitaliza. Bah, no sé, porque el nuestro es un camino arduo. Yo diría que elegimos el hambre.

D. M.: –Sí, los músicos vivimos al día. Si no somos inteligentes como para guardar un poco de dinero, estamos acabados... y más con la música que hacemos nosotros.

El background musical de ambos tiene un hilo común: todas las fusiones posibles que brinda el candombe. Pese a sus escapadas bolerísticas, Maza –ex bajista de Luis Salinas y el trío Fattoruso– ha entregado su carrera al género de fusión: su primer disco (*Música destilada*) y el que vendrá (*Vamo’arriba*) lo prueban claramente. “Los dos tienen la misma onda, murga, candombe, salsa”, clarifica. El perfil de Nolé, hombre nacido en el populoso barrio La Comercial de Montevideo, es más acústico, pero el jazz-candombe se nota cristalino en su cuarta y última producción (*Deprofundis*) y en la que vendrá. “La voy a llamar *Interiores*, porque tiene que ver con nuestros paisajes internos.”

–¿En qué grado influyen el clima y el contexto a la hora de componer?

R. N.: –Bastante. La ciudad de Montevideo es gris, muy gris, salvo en el lado de la costa, donde está la gente de guita (*risas*). El Río de la Plata no se puede evadir de la melancolía y el tango ha influido mucho en este aspecto. Cada vez que en Uruguay digo que el tango se toca en Buenos Aires, me quieren matar, pero para mí es así, como el candombe pero al revés. La tristeza es parte de nuestra idiosincrasia.

–Entonces Charly se equivocó: la alegría es sólo brasileña.

D. M.: –Pero sólo en algunas partes. También tienen sus lugares oscuros.

–¿Hay un candombe triste y otro más festivo o son parte de lo mismo?

R. N.: –Yo creo que la tristeza va por el lado del candombe de Zitarrosa, que es casi milongón. La música de Zitarrosa no es depresiva, pero se acerca. La de Mateo también, aunque si escuchás *Solo bien se lame*, es de una frescura que acaricia la cara. Zitarrosa es siempre más gris.

D. M.: –La diferencia se nota en las comparsas: cuando hacen un candombe más bajo se van al milongón, que es el candombe lento, difícil de tocar.

–Hay un candombe muy lindo de Maza que se llama *Mateo*, como Eduardo y como su hijo. ¿Es el referente inevitable para la nueva generación de músicos uruguayos?

D. M.: –Mucha gente no sabía quién era Mateo antiguamente y ahora tengo alumnos que hasta me han pasado cosas de él a mí. Mateo es el inventor de este tipo de música, es una gran influencia.

R. N.: –Sí. Y se tuvo que morir para que lo reconocieran. Cuando estaba vivo, ni siquiera en Uruguay le daban bola. Mateo fue el tipo que abrió las puertas a lo que vino después. Yo creo que hoy, si viviera, sería tan reconocido como Jaime Roos o Rada. Desgraciadamente le tocó otra época.

–Resulta polémico a veces marcar la especificidad musical de Uruguay respecto de Argentina. ¿Cuál piensan que es?

R. N.: –Lo único que nos hace autóctonos es el candombe. Si bien nació rioplatense, se volcó hacia Uruguay cuando acá liquidaron a todos los negros en la guerra de la Triple Alianza. Es el toque de distinción respecto de Argentina y también de Brasil. Lo que pasa en el barrio sur de Montevideo es único y netamente uruguayo, como el jazz de Nueva York, que tiene ese sonido gris, sustancioso, que no podría salir de otro lado. Ni el jazz ni el candombe tienen que ver con los árboles, el mar y las palmeras. Por suerte.

Aquellas fusiones de Beto Satragni

Beto Satragni, un histórico de la música de fusión rioplatense, será el encargado de abrir el festival con su trío de cuerda de tambores, que completan Fattoruso y Nolé. “Con ellos hemos trabajado muchos años junto a Rada en giras, discos, recitales. Nos conocemos un montón, a veces parecemos una sola persona tocando”, refiere, charco de por medio. El fundador de Raíces –grupo central de fines de los setenta– planea para la ocasión mechar temas raros y complicados “que no sirven para vender” con *Candombe para Gardel* o *Figari*, uno de los himnos más sentidos para el pueblo uruguayo. “Mi propuesta hoy es una especie de folklore popular ‘recargado’. Todos nosotros nos hemos metido en la profundidad del ritmo del candombe, transportando sus figuras rítmicas a nuestros instrumentos y tratando de crear un idioma propio. Y es un camino seguido por muchos. Ya no queda músico en Argentina que no haya incorporado un candombe a su repertorio.” Satragni ensambló como pocos con sus colegas argentinos: no sólo pasaron por Raíces Leo Sujatovich, Andrés Calamaro y Lito Epumer, sino que en su mochila pesa mucho haber acompañado allá lejos y en el tiempo a Moris, David Lebón y Luis Alberto Spinetta. “Ahora parece que hubiera sido un músico de atril toda la vida, pero vengo de otra jaula, a la cual me siento muy feliz de haber pertenecido”, remata.

"La moda alcanza a las enfermedades"

El lingüista analiza cómo el arte echa luz sobre aspectos vedados a la ciencia.

POR SILVINA FRIERA


ARNALDO PAMPILLON

Anz es presidente de la Asociación de Germanistas.

¿Por qué el cáncer, el sida, la depresión o el Alzheimer se vuelven interesantes para la literatura? ¿Qué las convierte, en distintas coyunturas, en artificios culturales? El lingüista alemán Thomas Anz sostiene que el arte y la literatura pueden descubrir aspectos de las enfermedades de la época que normalmente permanecen ocultos a las ciencias médicas. Si la literatura se define en tanto se separa de lo normal, los métodos del análisis literario y cultural se presentan como instrumentos que permiten explorar el saber poético sobre los cuadros clínicos. Anz participó esta semana del coloquio *Las épocas y sus enfermedades en la literatura*, que concluye hoy en el Instituto Goethe (*ver aparte*). El lingüista alemán, que preside desde el año pasado la Asociación de Germanistas en Alemania, dice que existen enfermedades de moda. "Hasta hace un par de años nadie hablaba del tinnitus, pero hoy de repente todos lo investigan. Durante mucho tiempo lo fundamental para el psicoanálisis fue el complejo de Edipo, pero hacia 1870 la cuestión se trasladó hacia el trastorno narcisista", señala Anz.

–¿Cuáles serían hoy las enfermedades de moda?

–Todas las que están vinculadas con los trastornos de la alimentación, como la bulimia, pero también el tinnitus, el Alzheimer y el sida, si bien en este caso el interés está declinando. El hecho de que se pongan de moda estas enfermedades se da tanto en el campo de la literatura como en los medios de comunicación y en la medicina en forma paralela.

–¿La pérdida del interés por el sida se debe a que es una enfermedad que está siendo controlada?

–Sí. Susan Sontag sostenía que lo que hace interesante a una enfermedad es que sus causas estén poco claras, que no haya avances en la terapéutica. Lo que ocurre con el sida es claramente lo contrario: las causas están bastante claras y la terapéutica ha avanzado lo suficiente como para que los temores o todo lo oscuro que giraba alrededor de esa enfermedad se reduzcan y se vaya perdiendo paulatinamente el interés.

–¿Qué ocurre con las enfermedades mentales?

–Cuando se empezó a potenciar la razón, la racionalidad, se las descubrió como enfermedades mentales y se les dio un nombre. Lo interesante es observar por qué ciertas enfermedades mentales van cambiando de nombre con el tiempo. Lo que en algún momento fue melancolía después se transformó en depresión: ¿qué fenómenos culturales se dan en torno de este cambio? Hacia 1910 aparece el término esquizofrenia, que literalmente significa un espíritu o un alma disociada. Muchas veces incluso enfermedades físicas son interpretadas como psíquicas. A esto se refiere Susan Sontag en su ensayo *La enfermedad y sus metáforas*, cuando plantea que detrás del cáncer se esconden las pasiones reprimidas.

–La tuberculosis para los románticos estaba asociada a la belleza. ¿Ahora se percibe la enfermedad como algo poco bello?

–No estoy del todo de acuerdo, porque me parece que en la literatura aun las enfermedades se presentan como situaciones especiales, que no son necesariamente malas o feas, y pienso en los enfermos mentales y en cómo se les atribuye ciertos caracteres de sensibilidad o de creatividad en la literatura. Y lo que reposa detrás de todo esto es una vieja tradición que se remonta a la Antigüedad, pero que sigue siendo válida, que es la relación entre locura y genialidad.

–Usted, que estudió la obra de Kafka, ¿cómo se relaciona *La metamorfosis* con el tema de la enfermedad?

"Susan Sontag sostenía que lo que hace interesante a una enfermedad es que sus causas estén poco claras."

–Lo que Kafka hace es representar su propia enfermedad pulmonar como una metáfora, como un escape de su obligación diaria de trabajar, obligación que le impone la sociedad. Gregorio Samsa se levanta una mañana, después de haber tenido pesadillas toda la noche, transformado en un insecto, y eso hace que él no tenga que ir a trabajar nunca más y pueda dedicarse a la literatura. Esto, que parece ser una manifestación personal de Kafka, es un fenómeno colectivo porque se entiende la enfermedad como la consecuencia de que uno quiera escapar de la normalidad burguesa.

–¿Piensa que las enfermedades mentales son las que más han perdurado o las que nunca pasaron de moda?

–Sí. Uno de los fenómenos característicos de la sociedad moderna es la pérdida del sentido, el desorden, la incapacidad de establecer relaciones de causalidad. El individuo se ve superado por la constante complejidad y disociación de su entorno y por la incapacidad de establecer vínculos con su medio. Hay una liberación del orden impuesto, que es positiva, pero como en toda dialéctica, esta liberación provoca una oferta de sentido que genera mucha presión sobre el individuo.

Programa para hoy

Estas son las conferencias que se desarrollarán hoy, durante el cierre del coloquio *Las épocas y sus enfermedades en la literatura*, en el Instituto Goethe (Corrientes 319):

■ **10.00:** *La neurastenia y el replanteo de los roles de género en Estados Unidos hacia 1900*, por Ulfried Reichardt.

■ **11.00:** *De los suburbios al centro: tuberculosis y costureritas en la literatura argentina de comienzos del siglo veinte*, por Sylvia Saítta.

■ **12.00:** *Delirios de interpretación y sistemas de registros*, por Wolfgang Schäffner.

■ **17.00:** *Cáncer-Literatura-Saber. De la personalidad cancerosa a la comunicación global*, por Christa Karpenstein-Ebbach.

■ **18.00:** *Timbres, murmullos y ruidos. El tinnitus como enfermedad de la época en la literatura*, por Uwe Steiner.

■ **19.00:** *La comunicación de los secretos. Los fluidos corporales en la literatura pop*, por Frank Degler.

■ **20.00:** *El síndrome de Kohlhaas en* La guerra de Fink*, de Martin Walser*, por Karin Pätzhorn.

TELEVISION EL LUNES PROXIMO LARGAN TINELLI Y SUSANA GIMENEZ

Llega la pulseada más fuerte

Los dos programas irán a las 21.00. De este modo, el 13, Telefé y el 9 competirán con sus programas más fuertes en ese horario decisivo. *Los Roldán*, en tanto, sigue para abajo.

POR EMANUEL RESPIGHI





Susana y Tinelli cambiaron sus horarios para la gran pelea.

Si a la feroz competencia televisiva le faltaba un nuevo capítulo, éste comenzará el próximo lunes. Tras dos semanas de competencia fuerte, cargada de marchas y contramarchas, estrategias y tácticas diversas implementadas por los canales, el lunes finalmente se concretará el debut de Marcelo Tinelli y Susana Giménez. Claro que el comienzo de los animadores de la temporada 2005 tiene un condimento extra: los otrora compañeros de pantalla de Telefé competirán entre sí en el mismo horario.

Una vez que Telefé confirmó que la diva había aceptado hacer la decimoctava temporada de su ciclo a las 21, el 9 decidió cambiar toda su programación desde las 18 y emitir diariamente *Show Match* a las 21, en lugar de las 22.30 como inicialmente estaba previsto. Claro que todavía no está dicha la última palabra. ¿O quién puede asegurar que finalmente ambos ciclos comiencen el día y en el horario anunciado por los departamentos de prensa de ambos canales?

Más allá de que el 2005 será recordado como el año de las imprecisiones en materia televisiva, hay algo que es seguro: en caso de que ambos programas decidan debutar la próxima semana, ni *Susana Giménez* ni *Show Match* estarán al aire desde las 21. De hecho, posiblemente también se *peleen* por ver quién sale unos minutos antes (¿media hora?) para sumar audiencia. Se sabe: también ambos ciclos están negociando, cada uno por su cuenta, para contar en su primera salida con la presencia de Diego Maradona, quien el sábado arribará al país para participar de los festejos que Boca organiza con motivo de celebrar su primer centenario de vida.

Con o sin Maradona, lo cierto es que ninguno de los ciclos durará solamente una hora, sino que se extenderán presentando cada una de las novedades con las que contarán para esta temporada. Aunque en ambos canales prima el hermetismo, lo que se sabe es que tanto Giménez como Tinelli continuarán con el mismo estilo con el que se mantienen desde hace una década y media en la pantalla. No sólo competirán por el rating: Tinelli y Giménez también lo harán por las "celebridades" internacionales que aterricen en suelo argentino. No por nada se trata de los dos ciclos más importantes (léase, presupuesto) de la TV nacional.

La confirmación del comienzo de Susana Giménez no sólo modificó la grilla de Telefé. También lo hizo en el 9, que ante la caída en la audiencia que vienen sufriendo los ciclos del 9 desde el día de su debut, rediseñó toda su programación. Así, desde el lunes a las 18 irá *Paraíso rock* (bajó una hora para no competir con *Floricienta*), a las 19 la segunda edición de *Telenueve* (irá una hora completa y no media), a las 20 *No hay dos sin tres*, a las 21 *Show Match* y en el ambiguo horario de "al término de *Show Match*" irá *Los Roldán*. De esta forma, Tinelli parecería haber asumido el rol de "salvador" de una pantalla que paulatinamente ve mermando sus niveles de audiencia. Claro que la llegada de *Show Match* ya viene con algunos inconvenientes: hace unas semanas Tinelli perdió a Carlos "Bubu" Tannus, su histórico productor ejecutivo.

En cuanto al rating, la noche del miércoles no podía haber sido mejor para Canal 13. La transmisión en directo del partido que por las Eliminatorias al Mundial Alemania 2006 disputaron Argentina y Colombia se convirtió en el programa más visto del día. En las dos horas de emisión, el partido promedió 30,3 puntos de rating, alcanzando un pico de 39,2 a las 21.45. La transmisión del evento le permitió al 13 ganar la franja horaria de 20 a 22, aun cuando tanto Telefé como el 9 levantaron su programación habitual para tratar de hacerle fuerza al fútbol. En Telefé, a esa misma hora la película *La máscara del zorro* marcó 14 puntos, mientras que en el 9 *No hay dos sin tres* hizo 7,8 puntos y la película *Casino* –reemplazó a *Los Roldán*– sólo midió 6 puntos. El partido del seleccionado se convirtió, entonces, en la *premier* ideal para dejarle la pantalla caliente al primer capítulo de *Hombres de honor*, la tira de época que marcó 20,5 puntos, imponiéndose en su horario. Así y todo, Telefé volvió a liderar la audiencia diaria con 16,1 puntos de promedio, seguido del 13 (12,9), el 9 (6,8) y América (5,3).

CONTROL REMOTO



Parecido pero diferente

La nueva tira de Pol-ka *Hombres de honor* blanqueó el miércoles (a las 22, por Canal 13) su filiación con *El Padrino* hasta en la cortina musical: cambió sólo un par de acordes y repitió las imágenes de inmigrantes en el puerto que ya se vieron en la apertura de *El Padrino 2*. ¿La trama? Apenas el previsible enganche entre dos vástagos de familias enfrentadas. ¿La forma? Apelar al dramatismo de *El Padrino* sin una pizca de la ironía corrosiva de *Los Soprano*. ¿El mérito? Una gran fiesta de casamiento (entre Romano y Virginia Innocenti) con balacera en el final, que nunca está de más.

Discovery Home & Health

El increíble canal Discovery Home & Health demuestra que no hay límites para los alcances dramáticos del reality, aquí llevado a la hazaña de limpiar la casa (en *Limpieza con lupa*) o preparar *Un cuarto para el bebé*. Empieza hoy en el 60 de Cablevisión tratando de encontrar emotividad en el armado de la cuna. Es un continuado de realities en los que la limpieza adquiere dimensiones heroicas. Libera de la ecónoma y reivindica los alcances de "la vida en directo" aun para el menos glamoroso de los mundos: aun limpiando el inodoro.



Yuppie zen

En la segunda temporada del reality show más exitoso de los Estados Unidos, Donald Trump luce descontrolado. Es ligeramente anacrónico en la exaltación de Nueva York, desmedido y lujurioso en el derroche y con un latigazo para pegarle, en cada episodio, a la llorona y el derrochón. En *El Aprendiz* (los miércoles a las 23, en People & Arts), Trump fascina en la *rentrée* como la síntesis del verdugo del siglo, una especie de yuppie zen que blanquea los requerimientos para el ascenso en el trabajo: normalidad y resignación.

Bilardo de ficción

La última moda post *Los Osbournes* dicta lucrar con la fama. Y así llegaron los realities de estrellas, con algo de intimidad mechada con afeites para el show. Ozzy Osbourne, Paris Hilton y Victoria Gotti demostraron, en el Norte, que importa poco la veracidad de esas historias. Y si Roberto Pettinato había prometido hacer lo propio con un biopic sobre los suyos, el DT Carlos Salvador Bilardo se le adelantó y estrena el próximo domingo (a las 13, por América) su experimento *Lo de Bilardo* con aportes autóctonos para el reality: una mesa dominguera más cercana a *Los Benvenutto* que a *Los Osbournes*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE DE LA TARDE: Los boinas verdes.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.

15.00
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO. 13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.15
2-TORNEO CLAUSURA: Huracán de Tres Arroyos vs. San Lorenzo.

21.30
9-LOS ROLDAN.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-LOS CAMINOS DEL VINO.

22.30
9-CINE.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-SIN ESCALA.
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.10 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.35 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo.: 16, 18 y 20 hs.:

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sábado y domingo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Jueves a domingo: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 y 23.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.20 y 22.20 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SERES QUERIDOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 15, 17.45, 19.40, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.40, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.40, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
REENCARNACION: 13.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14.20, 15.10, 16.35, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.10, 17.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.50, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 15.25 y 17.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.45, 13.40, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.05, 13, 15.10, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.10, 18.05 y 19.35 hs. P/13.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 20, 20.50, 22.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 11.40, 12.30, 13.40, 14.40, 15.15, 16, 17, 17.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA LLAMADA 2: 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 11.40, 17.30 y 21.30 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LLAMADA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12. 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
VIDA ACUATICA: 15 y 20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 19 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 13.30, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.20, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VIDA ACUATICA: 20.10 y 22.35 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO UNA IMAGEN: 12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19.05, 20.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13.
REENCARNACION: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.50, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13.10, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
REENCARNACION: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 20 y 22.30 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA ACUATICA: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 17, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 14.50, 19.35 y 21.40 hs. P/13.
ALEXANDER: 16.30 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 1, con Joan Hickson. (En castellano). Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON "Live in New York City-1972". Recital en el Madison Square Garden; "HELPL" (Socorro). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). La primera parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Page/Plant-Unpugged". Reunión de los pilares de la banda presentando los mejores temas del '70. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EDUCANDO A ARIZONA (1987) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Nicolas Cage, Holly Hunter y John Goodman. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
EL CASO STAVISKI (1974) Dir.: Alain Resnais, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Hoy: 14 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia, 1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Hoy: 16 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby y Lee Marvin. Hoy: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". (Ent.: $ 4)
A LA ORILLA DEL MAR (2002) Dir.: Julie Lopes-Curval. Viernes y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.:**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Martes a viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647.
Zarzuela **LA REVOLTOSA,** de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado 9 de abril: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles, jueves, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Viernes y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE. Dir.: Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔNeill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Miss matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagasmolo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida.) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA.f Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE pta. su CD: "Mañana domingo". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIO AGUIRRE "& The Blues in the Soul Band" (jazz y blues). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto (flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo). Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

Publicar: Viernes 1 de abril de 2005.

MONY LOPEZ y trío (bandoneón, bajo y teclado). Tangos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Textos: Gastón Macieres. Con fernando Ferrer. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
UÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ESPERPENTO. Dir.: Edgar De Santo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
OJOS DE NACAR, de Guillermo Heras Toledo. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Reestreno: 9 de abril. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LUCA MARENZIO (Conjunto Madrigalista): Diego Sora (tenor), David Neto (bajo), Silvina Sadoly-Ana Santorelli (canto), Pablo Travaglino (alto), Federico Ciancio (spinetta) y Evar Cativiela (arcilaud). Coord.: Hernán Vives. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PROYECTO SEIX. Con Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías y elenco. Coreog. y dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (1ra. parte). Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abrebu. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". Martes: 21 hs.
JETHRO TULL'S "Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves 7 y viernes 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON. "Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS. Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TANGO NOMADE. Recital de "Juan Solare" pianista y compositor argentino radicado en Alemania. Obras de Gardel, Demare, Expósito, Deambroggio, Troilo, Cobián, Blázquez, entre otros. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.
QUINTETO DE JAZZ: Jorge Cutello (piano, flauta, voz y arreglos), Roberto Scaglione (guitarra), Rogelio Juárez (trompeta), Fernando Modern (bajo) y Roberto Núñez (batería). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 12.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y la obra de Federico García Lorca (1898-1936). Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), Federico Ahumada y Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas), y bailarines. Dir: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 20 (Est. y jub: $ 15).
MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA. Silvia Morán y Lorena Gonda (canto), Guillermo Capocci (guitarra), Fabio Marotta (piano) y Néstor Lamónica (percusión). Obras de Blades, Ross, Muñoz, de Moraes, Silvio Rodríguez, Piazzolla, entre otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contribución: $ 8.
ENSAMBLE IVREA: Carla Musetti, Eugenia Andreani, Guillermo Villacorta, Juan José Comandi, Luciano Bertoluzzi (percusión). Dir: Lic. Eugenia Andreani. Ciclo de música antigua. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO SZAPIRO-POLEMANN: Pablo (clarinete) y Alejandro (guitarra) ptan. su segundo CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y propias. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de E. Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: L. Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Tazlaktian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lunes: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Mié. 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de P. Suárez. Con M. Montero y S. Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo y M. Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: R. Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sábado 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sábado 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME FALTAN 10 JUGADORES, de y por Carlos Balmaceda. Humor... filoso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANIMALADAS, de y por Ana Raskovsky. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
CORRELA, QUE VA EN CHANCLETAS. Con Nacha Tomaselli y Paula Sensottera. Humor descarado, show humorístico hormonal. Viernes: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS CHICAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: O. Maronio. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LA MALETA DE ZOE. Teatro-danza. 20 integrantes en escena. Dir.: Maku Malanchuk y Myriam Pérez. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Nelia Prieto, Luis Sosa Arroyo, Felicitas Kamien y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARCALARGA. Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Carlos Acosta, Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
TERESA PUJOL (voz) pta.: "Alma Criolla". Con Mario Segal-Blanca Luz (voz), Marisa Pérez Acosta (guitarra) y Carlos Cigarran (bandoneón). Bailan: Cristian y Natalia. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Pablo Spiller (guitarra), Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas) y Mariano Gora (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI (voz-charango-bombo-caja), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SATRAGNI-NOLE-FATORUSO: Beto (bajo), Ricardo (piano) y Osvaldo (batería). Festival de Candombe, Jazz y Música uruguaya. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN, Ermogenes Quipildor, Adolfo Frodermann. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO. La fresca voz de la carismática cantora bonaerense...; Los del Cerro, Mauro y Renacer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Sueño Celestial"; "Relictos", "La Parla" y "La Casual" (21 hs.)
Sábado: "Seraias"; "Día Cero", "Sweet Dead Children", "Los Corderos" y "Las Trampas de Lily" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Visuals. Chill out: Pantera, Capri Dj mode. Cortos: Cecilia Amenabar. Vj: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. 5 años. Line Up: Oberón (UK), Shambala (UK) y Dj. Javier Bussola; Chill Out: Dj. Veck/Juan Keller!; Ambient: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent. ant.: $ 20.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile), Alvaro González (al cante) y Nicolás del Cid (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA-CLAUDIA NARDOZZA (al baile), Carlos Soto López (al cante) y Adrián Attan Cohen (al violín) y Paito (al toque). Raíces con proyección. Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILONGA DEL 900 + IVA. Con "Lloica Czackis" y "Susana Frangi". Múica en solfa. Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ERNESTO ACHER pta.: "Humor, con Acher". Monólogo. "Festival Arte + Humor 2005". Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón" pta. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BICICLETAS-DIME MIAMI. Música. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PANZA-LES ELEFANTS. Música. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAIPU.
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 9 de abril: 22 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Bailan: Jimena y Hernán. Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
PERFUME NACIONAL, "la patria dejará de ser colonia". Grupo "Res ono Res" (Mataderos). Dir.: Enrique Papatino; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dir.: Cristina Paravano; y "Candombe, de Catalinas". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se suspende)

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 4, 21.00 Semana de la Cultura Osde. Homenaje al XXº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: PESCADORES. LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS. Dir. Silvana Jarmoluk. Org. Osde Mar del Plata. $6 Socios $3

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Miércoles $5 (jueves cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate : Cine y Sociedad : VENGA Y VEA. (Rusia'85) Dir E. Klimov. Coord Diego Menegazi. $4.Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate : GLORIA (USA'80). Dir. J. Cassavettes. Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Miércoles $5 (jueves cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.45, 16.30, 18.00 BOB ESPONJA. La película. Cast. 21.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 8.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Sala 3. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LEO JUANES QUINTETO presentan ARRABAL ATLANTICO. Músicos Invitados. $7 Jub $5. Sáb 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Tributo a Claudio Lisiar y Raquel Pozzi. $7 Jub$5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 CAntobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb 2 y Dom 3, 18.00 DE TRAPITOS Y SEÑALES.Títeres Gpo El Abrojito de Córdoba. Dir. Mónica Segovia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Vie, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo *Nuevos cineastas de Francia*: *A la orilla del mar*, dirigida por Julie Lopes-Curval. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ Ciclo *Panorama de Documentales y Cine Mexicano*: *Un mundo raro*, dirigido por Armando Casas. Arcos 1650.

19.30

◆ Diego Valerioti en concierto. Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis**.

20.00

◆ *Tango nómade*. Recital del pianista y compositor argentino Juan Solare. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Small Jazz Band. Aula Magna de la UTN, Medrano 951. **Gratis**.

20.15

◆ Proyección de *La mujer de Rosehill*, dirigida por Alain Tanner. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ Puente Celeste presenta *Mañana domingo*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ Restreno de *Pareja abierta*, con dirección de Oscar Ferrigno. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ *A Scenarium!*, escrita y dirigida por Alejandro Robino. Celcit, Bolívar 825.

◆ *Circuito para gente artificial*, escrita y dirigida por Guillermo Arengo. Puerta Roja, Lavalle 3636.

22.00

◆ Gustavo Bergalli-Jean Louis Rassinfosse. Notorious, Callao 966.

◆ Edgardo Oviedo y Emilio Moreno presentan *Canto y Pincel*. La Paila, Costa Rica 4848.

23.00

◆ *Vapor*, escrita y dirigida por Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

23.30

◆ Nano Herrera. La Blanquiada, Salta 135.

◆ *Llorando me dormí*, unipersonal de humor con Eugenia Guerty. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Improvisación registrada*, con dirección de Mosquito Sancineto. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

24.00

◆ Pier presenta *Seguir latiendo*. La Trastienda, Balcarce 460.

Enrique Garcia Medina

Memorias

Por Luis Bruschtein

Tiene un gran ventanal que da a la calle donde se ve a los ancianos sentados alrededor de una mesa. Hay movimiento de sillas de ruedas y algunos viejitos solos, meditando, con la mirada perdida. Se puede caminar por Buenos Aires y pasar, de repente, frente a un geriátrico y sentir el tiempo detenido con una densidad extraña y perturbadora. Visto desde la calle parece el último tramo de la vida. Pero allí dentro es más como otra vida con sus propios parámetros. La confusión interrelaciona a los dos mundos, separados por ese vidrio que deforma y espeja.

La memoria de Pascual es como una plaza de otoño barrida por el viento. A veces recuerda su trabajo como encuadernador en una imprenta del Once. No recuerda muchas cosas más. Tampoco su memoria, ese remolino de hojas secas, es como se supone que debería ser. En parte por eso y en parte por problemas de salud, la familia decidió internarlo en el geriátrico donde lo atienden las 24 horas.

Para el que pasa por la calle, la memoria tiene un valor totémico porque le permite saber quién es. Quizá por eso Pascual tiene impreso el recuerdo, una isla que emerge en la laguna, de la imprenta del Once y sus compañeros gráficos. Sobre todo recuerda que lo respetaban y lo querían. Repite esa historia una y otra vez con el mismo entusiasmo, un hombre que ya no trabaja en un oficio que ya no existe.

Desde la calle, la memoria es cronológica, racional y clasificadora y se relaciona con las emociones desde su propia lógica. La idea del hombre que es incapaz de retener lo que hizo un segundo antes, prisionero de un presente absoluto, aterroriza como perder la razón. Ese miedo a perder la memoria tiene razón para casi todas las situaciones. Pero la historia de Pascual permite suponer, adivinar, intuir que no tiene porqué ser así siempre.

Pascual llegó al geriátrico poco tiempo después de la muerte de su esposa Lola. La terrible pérdida hizo estragos en su salud y en su memoria. Tras varias recaídas, en seis meses ya no era la misma persona. Lola había sido obrera textil y enfermera, era una tucumana de gran corazón pero de un carácter indómito y fuerte. Tuvieron tres hijos, vivieron en Valentín Alsina, después en Once y, ya de viejos, en Castelar. Lola fue su única mujer, de la que estuvo ciegamente enamorado, a la que nunca le vio defectos ni le planteó reclamos, la aceptó como si hubiera sido el mayor regalo de su vida. Desde fuera se lo podría ver como sometido o pollerudo por ese amor incondicional. Pero seguramente en esa incondicionalidad ingenua si se quiere, y pura, estaba la razón de su felicidad. Porque el hombre fue feliz.

Ya en el geriátrico, una parte de Pascual parecía que aceptaba la muerte de Lola. Pero en otra región de su cabeza, la borraba en forma automática casi al mismo tiempo en que surgía el recuerdo. Es imposible explicar el mecanismo supuestamente arbitrario –o con una lógica tan diferente que resulta inconcebible– con que funciona su memoria: cuándo sabe que Lola murió o cuándo lo olvida. La mayoría de las veces sólo recupera esa verdad dolorosa cuando alguien se la comenta, e inmediatamente la bloquea. ¿La razón es la razón? ¿O es nada más que una forma de razonar? Los chicos razonan de una forma, los adultos de otra y los viejos razonan de muchas formas.

Mercedes y su esposo fueron internados en el mismo geriátrico y el señor falleció un año antes de que llegara Pascual. Mercedes no se parece en nada a Lola ni Pascual al esposo de Mercedes. Y pasaron varios meses sin tratarse hasta que Pascual se familiarizó con su nueva casa y empezó a relacionarse con sus compañeros.

No tenían historias parecidas ni los mismos rasgos, pero tenían la misma necesidad. La memoria no recogió la historia ni los rasgos, los borró completamente, pero reconoció la necesidad y ciertas emociones. Porque en un momento determinado, Pascual tomó a Mercedes por Lola y Mercedes vio en Pascual a su marido fallecido. Y desde ese momento están todo el tiempo juntos, se cuidan y se preocupan uno por el otro.

En la sala del geriátrico se forman grupos alrededor de las mesas donde comen. Pascual y Mercedes se buscan para sentarse juntos, se miran si están abrigados, si comen bien, se preguntan si les gusta lo que comen, o se dicen "papi" o "Lola", sin que siquiera esos apelativos puedan perforar el lazo que los une. Ninguna constatación evidente es capaz de hacerlos entrar en razón. Y son felices con casi nada. Como si en ese instante de la vida la memoria del amor se volviera tan imperativa y necesaria que anulara todo lo demás y sólo dejara el recuerdo de la emoción, el sentimiento puro y nada más.

CARTAS

Verdad y justicia

El 10 de marzo, cerca de Buenos Aires, la poli argentina detuvo al nazi Paul Schaefer: el amo y señor de Colonia "Dignidad", donde parecía que se perdió tu rastro para siempre, "Lorito Matías", al igual que otros tantos de nuestros compañeros, Carlos Lorca, Ricardo Lagos Salinas, Víctor Díaz y tantos más. "Lorito Matías", te conocí sin verte un día de junio de 1974, cuando me dijiste ¡Hola!, con una voz ronca, afectuosa y entera, solidaria, pero también llena de mensajes y de alertas, cuando llegué al recinto de la DINA en Londres 38, trasladado desde el cuartel que el Sicar tenía bajo la plaza de la Constitución, junto a otros compañeros socialistas apresados en esos días por un bandolero que en buena hora está preso pagando sus delitos de lesa humanidad: el entonces teniente de carabineros Manuel Muñoz Gamboa. Tu voz, entera, a pesar de tantos tormentos recibidos, era como un santo y seña que quería decirme más de algo por si no volvíamos a vernos o sentirnos, al menos. El tono de tu mensaje lo delataba, porque en junio del '74 sonaba la dura hora del MIR para la DINA, en el mil veces maldito reloj del que daba las órdenes desde el Diego Portales. La hora en que el tiempo de los libres se había detenido con Allende en La Moneda, para empezar la cacería. Primero con ustedes, luego con nosotros los socialistas y después con los comunistas; y, más tarde, con los que cayeran durante diecisiete años. El "Loro Matías", como en esa ocasión te presentó el "Guatón" Romo, casi con orgullo de tanto poder, ante nosotros los vendados, esposados e impotentes que llegaban al siniestro cuartel donde campeaban Manuel Contreras y Kratsnoff, dueños de la vida y de la muerte de los prisioneros a su cargo. Ayer, omnipotentes carceleros. Hoy, basuras humanas que apestan el recinto penal que todavía los cobija y los soporta. "Lorito Matías", ahora sé quién eras: el compañero Alvaro Modesto Vallejos Villagrán, chileno, militante del MIR, 25 años de edad, estudiante de medicina de la Universidad de Chile, casado con María Luisa y un hijo que ojalá lleve tu nombre, detenido por la DINA el 20 de mayo de 1974, según los datos conocidos, hasta hoy desaparecido pero jamás olvidado. No te puedes imaginar, "Lorito Matías", la oportunidad que me brindó la Justicia del Chile de hoy de comparecer y testificar ante los jueces especiales. En mi caso, con el juez Billard, para declarar por ti, "Lorito". Para decirle que te vi, a pesar de la venda y las esposas. Que te escuché. Que estabas allí. Porque he testificado ante la Justicia por ti, Alvaro Modesto Vallejos Villagrán. Para que se te haga justicia. Para que haya verdad y también reparación para ti, para los nuestros, para todos nosotros. Alvaro Vallejos, nunca supiste mi nombre, el de mi compañera y el de mis dos hijos. Nunca sabrás que tengo dos nietos, que vivo en Santiago y que te extraño, porque nos haces falta. Me llamo Enrique Norambuena Aguilar. Soy uno de tus principales testigos en este juicio de la historia que por fin te llega. Uno que ante la Justicia del Chile de hoy les exige a los que mandan que te hagan justicia, para que descanses en paz.

Enrique Norambuena Aguilar
Rut. 5.345.618-9